

प्रकाशक—
श्री जवाहर विद्यापीठ
भीनासर (बीकानेर)

ॐ

प्रथम	संस्करण	सन्—१९४८
द्वितीय	"	सन्—१९६५
तृतीय	"	सन्—१९७८
चतुर्थ	"	सन्—१९८५
पंचम	"	सन्—१९९२ (११०० प्रतिया)
छठा	"	सन्—१९९३ (११०० प्रतिया)
सातवा	"	सन्—२००० (११०० प्रतियां)

ॐ

मूल्य—13/- रुपये

ॐ

मुद्रक—

जेन आर्ट प्रेस

समता-भवन

बीकानेर—334005 (राज.)

फोन—544867/203150

प्रकाशकीय

महान युगदृष्टा, वैचारिक क्रांति के सूत्रधार युग प्रवर्तक ज्योतिषर जैनाचार्य पूज्य श्री जवाहरलाल जी म. सा. के लोकोपकारी व्याख्यानों को 'जवाहर किरणावली' के रूप में प्रकाशित कराने का प्रमुख श्रेय भीनासर के कर्मनिष्ठ, आदर्श समाजसेवी श्रावक रत्न स्वर्गीय सेठ श्रीमान् चम्पालाल जी बांठिया को है। विराट व्यक्तित्व की बाणी को कालजयी बनाने में आपने अनुपम दूरदर्शिता एवं अभूतपूर्व सूक्ष्मबुद्धि का परिचय दिया है। इस चिन्तनशील प्रवचन साहित्य से अध्यात्म का अमृत पान कर अवगाहन का शुभ अवसर ही नहीं मिलता, जीवन के अन्तर्मुखी विकास में भी महत्त्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है।

ज्ञातव्य है कि विक्रम संवत् २००० में श्रीमद् जवाहराचार्य का भीनासर में स्वर्गवास हो जाने के पश्चात् उनकी स्मृति को अक्षुण्ण बनाने हेतु स्वर्गीय सेठ श्रीमान् चम्पालाल जी बांठिया के अथक प्रयासों एवं समाज के उदार सहयोग से श्री जवाहर विद्यापीठ, भीनासर की स्थापना की गई। संस्था की स्थापना का प्रमुख उद्देश्य जवाहर साहित्य को लागत मूल्य पर प्रकाशित कर इसका अधिकाधिक प्रचार-प्रसार करना रहा है और अब तक संस्था ने पण्डित शोभाचन्द्रजी भारिल्ल के सम्पादकत्व में जवाहर किरणावली की ३३ किरणों का प्रकाशन कर एक उल्लेखनीय कार्य किया है।

प्रस्तुत पुस्तक क्या है, मानव-जीवन को इससे क्या प्रेरणा मिलेगी, भौतिकता से पीड़ित विश्व को मानवता का भव्य सन्देश देने में यह कहा तक सफल हुई है, इसके प्रकाशन का उद्देश्य क्या है आदि प्रश्नों की समस्या हमारे समक्ष खड़ी है । इन समस्त प्रश्नों के समाधान के लिए पाठको से अनुरोध करते हैं कि वे स्वयं पुस्तक का अवलोकन करें, पढ़ें और मनन करें । तभी इन प्रश्नों का सुन्दर समन्वयात्मक समाधान प्राप्त कर सकेंगे ।

हम तो यहाँ इतना ही सकेत कर सकते हैं कि आत्म-विकास की पूर्णता और लोक-जीवन को सफलता के लिये जिन विचारों की आवश्यकता है, वे पुस्तक के पन्ने-पन्ने में बिखरे पड़े हैं और उनकी प्राप्ति व्यक्ति की अपनी योग्यता एवं पात्रता पर आधारित है । रत्नाकर के तट पर बैठ कर रत्न-रत्न रटने से रत्न नहीं मिला करते, उनकी प्राप्ति के लिये तो गहरे गोते की जरूरत होती है । सत-कबीर के शब्दों में —

जिन ढूँढा तिन पाइयां, गहरे पानी पैठ,
मैं वपुरा डूबन डरा रहा, किनारे बैठ ।

विश्व के कथा-साहित्य में जैन-कथा साहित्य, जो वास्तव में साहित्यिक क्षेत्र में अभी तक पूर्णरूपेण प्रकाश में नहीं आया है, अनुपम है । जैन कथानकों की यह अपनी मौलिक विशेषता है कि उनमें यथार्थ और आदर्श का इस सुन्दरता से चित्रण किया गया है कि वे पाठको के हृदय-पटल की गहराइयों में प्रविष्ट होकर उत्थान की ओर अग्रसर

करते हैं। कथा-वस्तु-कहीं भी असंगत व अस्वाभाविक नहीं होती है। स्वाभाविक रूप से मर्यादा का निर्वाह किया जाता है और सत्य एवं सर्व-कल्याण का बोध देती है।

जैन कथा साहित्य में जैन-जीवन की प्रेरणा देने वाले अनेक उत्तम चरित्रों में सती शिरोमणि अजना एक गणनीय चरित्र है। सती अजना का चरित्र महिलाओं एवं पुरुषों के लिये महान् उद्बोधक और जीवन को समुन्नत बनाने के लिये पथ-निर्देशक जाज्वल्यमान प्रकाशस्तम्भ है।

भारतीय दाम्पत्य जीवन का अपना माधुर्य है। इसमें पति और पत्नी में समर्पण की भावना है। एक दूसरे में अपने अस्तित्व को विलीन कर देने की साध है। दोनों मिलकर दम्पति बनते हैं और इसी में दाम्पत्य जीवन की सार्थकता है। दोनों में दान है किन्तु आदान की अभिलाषा नहीं है। अधिकारों की लालसा नहीं, कर्त्तव्य कर गुजरने की तमन्ना है।

लेकिन आज युगीन सभ्यता से प्रभावित भारतीय दाम्पत्य जीवन दिग्भ्रात हो चुका है। दाम्पत्य जीवन की पवित्रता, आत्मीयता स्वात्मसमर्पण की सद्भावना समाप्त हो रही है। मधुरता की अमृतधारा सूखती जा रही है। सस्कृति की आत्मा रोगाक्रांत है। अतः यह नहीं भूलना है कि यदि हम अपनी सस्कृति सुरक्षित रखनी है तो हमारा दाम्पत्य-जीवन उसी साँचे में ढाला जाना चाहिये, जिसकी आज्ञा भारतीय-संस्कृति देती है।

यद्यपि राजनैतिक दृष्टि से हम स्वतन्त्र हैं, हमारा

देश स्वतन्त्र है, लेकिन जब तक सांस्कृतिक स्वतन्त्रता की प्राप्ति नहीं होगी, तब तक अन्यान्य स्वतन्त्रताओं का सदुपयोग नहीं कर सकेंगे। सांस्कृतिक स्वतन्त्रता की सुरक्षा का सरलतम साधन दाम्पत्य-जीवन की पवित्रता है। इस पवित्रता को प्राप्त करने में भारतीय आदर्श चरित्र उपयोगी हो सकते हैं। इसी विचार से सती अंजना का चरित्र पाठको के सामने उपस्थित किया जा रहा है।

प्रस्तुत पुस्तक ज्योतिषर्म श्री जवाहराचार्य के प्रवचनों का सुन्दर सरल संकलन है। उसकी वाणी के सहज प्रवाह में स्वाभाविक गहनता, जन्मजात प्रखरता प्रफुटित हो उठी है।

धर्मनिष्ठ सुश्राविका वहिन श्रीमती राजकुंवर वाई मालू वीकानेर ने श्री जवाहर विद्यापीठ को जवाहर साहित्य प्रकाशन के लिए एक धनराशि प्रदान की थी। वहिन श्री की भावना के अनुसार संस्था द्वारा उक्त साहित्य प्रकाशन का कार्य चल रहा है तथा इस पुस्तक अंजना के चतुर्थ संस्करण तक का प्रकाशन इसी विधि में से किया गया। सत्साहित्य के प्रचार-प्रसार के लिए वहिन श्री की अनन्य निष्ठा चिरस्मरणीय रहेगी।

कुछ समय से इस पुस्तक का स्टॉक संस्था के पास खत्म होने तथा पाठको की निरन्तर माग होने पर इस पुस्तक के पञ्चम संस्करण का प्रकाशन श्रीमान् बालचन्द्रजी, ज्ञानमल जी, भूमरमल जी, टीकमचन्द्र व गोरधनदास जी सेठिया, भोनासर द्वारा अपने पूज्य पिता श्री स्व. श्रीमान्

हजारीमल जी सेठिया की पुण्य स्मृति मे हजारीमल सेठिया चैरिटेबल ट्रस्ट (करीमगज) भीनासर द्वारा श्री जवाहर विद्यापीठ भीनासर को दी गई राशि द्वारा किया गया था ।

प्रस्तुत सातवां सस्करण का प्रकाशन भी पंचम व छठे सस्करण के अर्थ प्रदाता ट्रस्ट की राशि द्वारा ही किया जा रहा है ।

निवेदक

अध्यक्ष	मन्त्री
भंवरलाल कोठारी	मेघराज बोथरा
श्री जवाहर विद्यापीठ-भीनासर (बीकानेर)	



अनुक्रमणिका

१. जन्म	—	पृष्ठ १
२. विवाह की चिन्ता	—	२
३. रग में भंग	—	१२
४. विवाह	—	२०
५. पतिगृह में	—	२२
६. घोर अपमान	—	३४
७. पुनर्मिलन	—	४७
८. कलक का आरोप	—	६५
९. निर्वासन	—	६८
१०. मायके के द्वार पर	—	७४
११. वनवास	—	८०
१२. मुनिदर्शन	—	८८
१३. पूर्वभव का वृत्तान्त	—	९१
१४. हनुमान का जन्म	—	९८
१५. मामा के घर पर	—	१०४
१६. अंजना की खोज	—	१०६
१७. सम्मिलन	—	११६
१८. हनुमान की वीरता	—	१३०
१९. प्रवज्या	—	१४०

अंजना

१ : जन्म

प्राचीन काल में इसी भव्य भारतवर्ष में महेन्द्रपुर नामक एक सुन्दर नगर था । जिस समय की यह कथा है, उस समय महेन्द्रपुर का राजा महेन्द्र था । राजा महेन्द्र की पत्नी का नाम रानी मनोवेगा था । राजा महेन्द्र के यहाँ कई पुत्रों का जन्म होने के पश्चात् एक कन्या का जन्म विपत्ति हुआ । आज कल की भाँति उस समय कन्या का जन्म का अवतार नहीं समझा जाता था । अतएव कन्यारत्न का जन्म होने पर माता-पिता ने बड़े चाव से जन्मोत्सव मनाया और कन्या का नाम रखा—अजना ।

अजना विकार-युक्त दृष्टि वालों को भी सुधारने वाली थी । विकृत दृष्टि वालों की आँखों में सदाचार रूपी अजन आजने वाली यह अजना थी । वह परमात्मा के स्वरूप को पहचानने वाली थी और साथ ही साथ सुन्दरी भी थी ।

ससार में सोने में सुगन्ध नहीं देखा जाता । इसी प्रकार ससार में गुण और सौन्दर्य का एक ही स्थान पर मिलना भी कठिन माना जाता है । जहाँ रूप है—सौन्दर्य है वहाँ प्रायः गुणों की न्यूनता दिखाई देती है जहाँ गुण है, वह सौन्दर्य प्रायः नहीं होता । परन्तु अजना में सौन्दर्य के साथ सद्गुणों का भी सुन्दर समन्वय हुआ था । इस प्रकार उसने सोने में सुगन्ध की कहावत चरितार्थ की थी ।

राजा महेन्द्र अजना को देखते तो उनकी प्रसन्नता का पार न रहता । वह मन ही मन सोचते—यह कन्या अवश्य ही हमारे कुल की प्रतिष्ठा बढ़ायेगी । अजना को सुयोग्य बनाने के लिए राजा महेन्द्र ने उसकी शिक्षा आदि की उचित व्यवस्था की ।

क्या आजकल के माता-पिता अपनी कन्या को कन्योचित शिक्षा देने की ओर ध्यान देते हैं ? आज के लोग कन्या को लाड भले ही लडा ले परन्तु कन्योचित शिक्षा देने की ओर बहुत ही कम ध्यान देते हैं ।

अजना पढ़-लिखकर होशियार बनी । कुमारी अवस्था में अजना ने विद्या का अभ्यास किया । अब वह विवाह के योग्य हो गई ।

२ : विवाह की चिन्ता

कन्या जब विवाह के योग्य हो जाती है तो उसके विवाह की चिन्ता माता-पिता को स्वभावतः होती ही है । अजना को विवाह के योग्य जानकर राजा महेन्द्र विचार करने लगे—“यद्यपि अजना को सुयोग्य ही वर मिलेगा, परन्तु इस विषय में मैं अपनी प्रजा की सम्मति ले लूँ तो क्या हर्ज है ? इससे प्रजा को यह भी विदित हो जायगा कि किस उम्र में विवाह करना योग्य है और कैसे वर के साथ सम्बन्ध करना चाहिये ? मैं बालविवाह का विरोधी हूँ । अनएव प्रजाजनो के सामने अपनी ही कन्या का आदर्श उदाहरण उपस्थित करके मुझे यह स्पष्ट कर देना चाहिए कि मैं बालविवाह का विरोध करता हूँ । कन्या को प्रजाजनो

के सामने बुलाकर मुझे यह भी स्पष्ट कर देना चाहिए कि अब कन्या वास्तव में ही विवाह के योग्य हो गई है किस प्रकार के वर के साथ कन्या का विवाह करना चाहिए, इस सम्बन्ध में भी प्रजाजनो की राय लेना उचित होगा ।”

राजा महेन्द्र ने इस प्रकार विचार करके रानी से कहा—“प्रजना को तैयार करके कल राज सभा में भेज देना ।”

राजा महेन्द्र का कार्य उचित था या अनुचित ? क्या उसे अपनी कन्या का विवाह करने के विषय में प्रजा की सम्मति लेना आवश्यक था ? इस प्रश्न के उत्तर में अनेक बातें कही जा सकती हैं । कहा जा सकता है कि राजा होने पर भी किसी मनुष्य की व्यक्तिगत स्वतन्त्रता तो कायम रहनी ही चाहिए । यह कहना सही भी है । परन्तु जो राजा अपने व्यक्तित्व को अपनी प्रजा में स्वेच्छापूर्वक बिखेर देता है, उसके पास व्यक्तिगत स्वतन्त्रता नाम की कोई चीज रह ही नहीं जाती । वह प्रजा के साथ तादात्म्य का अनुभव करता है अर्थात् प्रजा के रूप में ही अपने को पाता है । ऐसी स्थिति में राजा और प्रजा का द्वैत ही समाप्त हो जाता है । वास्तव में जो राजा अपनी कन्या के विवाह के विषय में भी प्रजा की सम्मति मागता है, वह दूसरे काम बिना उसकी सम्मति के कैसा करेगा ?

राजा-प्रजा का यह अनोखा और मधुर सम्बन्ध प्राचीन काल में भारतवर्ष में पाया जाता था । उस समय राजा और प्रजा के बीच किसी प्रकार के संघर्ष के लिए अवकाश नहीं था । न राजा अपने अधिकारों के लिए प्रजा का दमन करता था और न प्रजा अपनी स्वाधीनता के लिए

युद्ध छेड़ती थी। राजा प्रजा की शक्ति का केन्द्र था। प्रजा के समस्त अधिकार राजा में केन्द्रित थे और राजा, प्रजा की भलाई के लिये ही उनका उपभोग करता था। मगर देश के दुर्भाग्य से आज क्या स्थिति है ? आज सर्वत्र राजा-प्रजा में संघर्ष चल रहा है। राजा समझता है कि प्रजा का शोषण करने के लिये ही विधाता ने हमारा निर्माण किया है। ऐसी स्थिति में किसी कार्य के लिये प्रजा की सम्मति लेने की उन्हें आवश्यकता ही महसूस नहीं होती। उन्हें यह भी नहीं सूझता कि हम तो प्रजा का शोषण कर रहे हैं परन्तु जब शोषण करने के लिये कुछ शेष ही नहीं रहेगा, तब क्या होगा ?

इस प्रकार अंजना के चरित्र से जहाँ राजा और प्रजा के सम्बन्ध पर सुन्दर प्रकाश पड़ता है, वहाँ अहंकार को जीतने की भी शिक्षा मिलती है।

आज लोग किसी अच्छे काम के सम्बन्ध में भी दूसरों की सलाह लेने में अपना अपमान समझते हैं परन्तु पुराने जमाने के लोग दूसरों की सलाह-सूचना लेकर कार्य आरम्भ करने में अपना हित समझते थे।

राजा महेन्द्र अपनी कन्या अंजना का विवाह करने के सम्बन्ध में अगर दूसरों की सम्मति न लेते तो उनका कोई काम रुक नहीं सकता था। परन्तु राजा ने विचार किया कि मैं जिस मार्ग पर चलूँगा प्रजा भी उसी मार्ग पर चलेगी। अतएव राजा की हैसियत से प्रजा के सामने ऊँचा आदर्श उपस्थित करना मेरा कर्त्तव्य है। सर्वप्रथम मैं वही आदर्श क्यों न उपस्थित करूँ कि कन्या का विवाह

कब करना चाहिए ? और प्रजा की दृष्टि में कन्या विवाह के योग्य हुई है या नहीं, यह बात भी प्रजा से जान लेनी चाहिये ।

आज भी बाल-विवाह की प्रथा बहुत से प्रान्तों में प्रचलित है । गुजरात जैसे कुछ प्रान्तों में यद्यपि यह प्रथा कुछ कम हो गई है, फिर भी मारवाड़ आदि प्रान्तों में अब भी इसका बहुत जोर है । शायद माता-पिता यह सोचते हैं कि पुत्र-पुत्री हमारे ही हैं और उस कारण हम जब चाहें तभी उनका विवाह कर देने का हमें अधिकार है । इस सम्बन्ध में किसी को कुछ कहने का हक ही क्या है और हमें क्या आवश्यकता है कि हम दूसरों की सम्मति मागते फिरें ?

इस प्रकार अपनी सन्तान की उन्नति के विषय में विचार विनिमय करने की भावना बदल गई है और अभिमान ने उसका स्थान ग्रहण कर लिया है । माता-पिता घनाघ सत्तांघ और प्रेमाघ होकर अपनी सन्तति का बाल-विवाह करके अभिमान करते हैं । मगर इस बालविवाह के कारण सन्तान का भावी जीवन कितना दुःखमय बन जाता है, यह कहना कठिन है ।

राजा महेन्द्र की आज्ञा के अनुसार अजना राजसभा में गई । राजसभा में राजा, मन्त्रीगण और प्रजाजन उपस्थित थे । राजा महेन्द्र के अपनी कन्या को राजसभा में बुलाने के कार्य को आप कदाचित् बुरा समझेंगे, मगर वास्तव में राजा का यह कार्य उचित ही था, अनुचित नहीं । कन्या भले ही अपनी हो । परं उसके विवाह के विषय में

दूसरो की सलाह लेने मे कोई बुराई नहीं है। राजा का कार्य अगर अनुचित होता तो क्या उस राज सभा मे कोई चतुर आदमी मौजूद न था जो स्पष्ट कह देता—‘महाराज, आपकी कन्या के विवाह के विषय मे हमारी सलाह लेने की क्या आवश्यकता है ? यह तो आपके घर का काम है। आप अपने घर मे ही विचार कर लीजिए।’ किन्तु दूसरो की सलाह लेने की पद्धति अच्छी थी। और इस कारण, किसी ने भी इसका विरोध नहीं किया। दूसरी बात यह है कि आप स्वयं इस पद्धति को बुरा नहीं कह सकते। जो लोग इस पद्धति को अच्छी समझते हैं, वे भी क्या इसे अपनाते हैं ? अच्छाई को अपनी ही समझकर उसे अपनाने की भावना होनी चाहिए। इस भावना का परित्याग कर देना चाहिए कि जो मेरा है वही अच्छा है। अच्छाई कही भी क्यों न हो, उसे अपना लेने मे ही मनुष्य का कल्याण है। शास्त्र का कथन है कि आत्मा अपना कल्याण आप कर सकती है।

कहा जा सकता है कि हम किस प्रकार यह निर्णय करे कि अमुक बात अच्छी है या बुरी ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि जिस वस्तु को तुम अच्छी समझ रहे हो उस सत्य वस्तु को निष्कपट भाव से अपनाओ। इसी मे तुम्हारा कल्याण है। हा बात सत्य होने पर भी यदि उसके विषय मे, तुम्हारे हृदय मे कपट है तो वह सत्य बात भी तुम्हारे लिए असत्य ही है। कहने का तात्पर्य यह है कि जिस वस्तु के प्रति तुम्हाग हृदय सरल है, वह तुम्हारे लिए सत्य रूप ही है।

जिस बात में सच्चाई होती है, उसके प्रकट करने में किसी भी प्रकार का भय नहीं रहता। भय तो खोटी बात कहने या प्रकट करने में ही होता है। अगर तुम्हारा सोना सच्चा है तो किसी के भी सामने उसे प्रकट करने में तुम्हें सकोच नहीं होगा। तुम सभी जगह उसे दिखलाने को तैयार रहोगे। हा, सोना अगर नकली हुआ हो तो उसे दिखलाने में तुम्हें भय तथा सकोच होगा।

राजा महेन्द्र ने विचार किया—“जब मेरी कन्या विवाह के योग्य हो गई है तो दूसरों को बतलाने में हानि ही क्या है? मुझे डर किस बात का है? इसके अतिरिक्त मेरे लिए यह दुराग्रह रखना भी ठीक नहीं कि कन्या मेरी है तो उसके विवाह के विषय में मैं स्वयं अकेला ही विचार करूँ। मुझे तो सभाजनो की सम्मति लेना ही उचित जान पड़ता है।

इस प्रकार विचार करके राजा ने सभाजनो से प्रश्न किया—इस कन्या का विवाह किसके साथ करना उचित है? राजा ने अपने मन में दृढ़ निर्णय कर लिया था कि अगर सभाजनो की दृष्टि में यह कन्या किसी गरीब को देने योग्य जचे और कन्या भी यह बात स्वीकार करे तो ऐसा भी करने में मुझे तनिक भी उज्र नहीं होगा।

राजा महेन्द्र का कथन सुनकर सभाजन प्रसन्न हुए। वह मन ही मन विचारने लगे—जब राजा अपनी कन्या के विषय में हमारी सलाह लेते हैं तो हमें भी अपने कर्तव्य का विचार करना चाहिये। जब राजा भी हमारे वचन को कद्र करते हैं तो हमें भी राजा की सलाह लेनी और

माननी चाहिए ।

“यथा राजा तथा प्रजा” यह एक तथ्य है । परन्तु इस कहावत के साथ दूसरी कहावत यह भी है कि “यथा प्रजा तथा राजा” अर्थात् जैसी प्रजा होती है वैसा ही राजा भी होता है । इससे राजा और प्रजा के सम्बन्ध की घनिष्ठता का पता चलता है ।

राजा महेन्द्र ने उपस्थित सभाजनो से कन्या के योग्य वर की पसन्दगी करने के विषय में प्रश्न किया । सब में अधिक बुद्धिमान और अनुभवी है । अतः आप ही कन्या के योग्य वर बतलाइए ।”

प्रधान बोला—राजा रावण बड़ा राजा है और बलवान भी है । अगर राजा रावण के साथ इस कन्या का विवाह हो सके तो अपना बल भी कई गुना बढ़ जायगा । रावण अपना दामाद बनेगा तो उसका राज्यबल भी अपने राज्यबल की वृद्धि करेगा । अतएव मेरी सम्मति के अनुसार कन्या का विवाह राजा रावण के साथ करना उचित होगा ।

प्रधान के इस कथन के उत्तर में दूसरे सभासद ने कहा—“आप अपना या राज्य का ही भला सोचते हैं या कन्या का भी ? राजा रावण कितना घमडी और कितना उन्मत्त है, यह बात आप सभी जानते हैं वह अहंकार एवं अभिमान के नशे में चूर रहा है और दूसरों के टके सेर तक नहीं पूछता । ऐसे अभिमानी पुरुष में सद्गुणों का वास कैसे हो सकता है ? ऐसे घमडी को कन्या देना तो विप की बेल बढ़ाने के समान है । विप की बेल में सदा

विष-फल ही लगते हैं । इसी भाँति अभिमान रूपी बेल का फल भी कटुक ही होता है । राजा रावण अहकारी और अभिमानी होने के साथ उम्र में भी बड़ा है । ऐसी स्थिति में उसके साथ राजकुमारी का सम्बन्ध जोड़ना योग्य नहीं है । इसके अतिरिक्त रावण पहले ही विवाहित है और उसकी पत्नी मौजूद भी है । एक पत्नी की मौजूदगी में अपनी कन्या देना अनुचित है ।

जिसके एक पत्नी मौजूद हो, उसे अपनी कन्या नहीं देनी चाहिए, यह कथन क्या आप युक्तिसंगत समझते हैं ? आज तो लोगो को यह बात कटुक जान पड़ती है । मगर वह समय दूर नहीं जब आज जो बहुविवाह की प्रथा प्रचलित है यह समूल नष्ट हो जायगी । जो प्रथा कानून से मजबूर होकर छोड़नी पड़ी, उसको स्वेच्छा से त्याग देना ही योग्य है ।

सभाजनो में से दूसरे सदस्य ने पूर्वोक्त सदस्य का समर्थन करते हुए कहा—वास्तव में राजा रावण के साथ राजकन्या का विवाह करना उचित नहीं है । हा, रावण की अपेक्षा उसके पुत्र मेघनाद के साथ सम्बन्ध करना ठीक होगा ।

तीसरे सदस्य बोले जब बाप ही योग्य नहीं है तो बेटा कैसे योग्य हो सकता है ? जैसा बाप वैसा बेटा, यह लोकोक्ति तो प्रसिद्ध ही है । जब बाप अहकारी है तो उसका बेटा भी अहकारी हो यह स्वाभाविक है । अतएव मेघनाद के साथ विवाह-सम्बन्ध करना भी मुझे ठीक नहीं जचता । विद्युत्प्रभ के साथ सम्बन्ध करना मेरी सम्मति में ठीक होगा । विद्युत्प्रभ त्यागशील और सदाचारी है ।

चौथे सदस्य ने कहा विद्यत्प्रभ अल्पजीवी है । उसके विषय में यह भविष्यवाणी है कि वह अठारह वर्ष की उम्र में समय धारण करेगा और २६ वर्ष की उम्र में मुक्ति लाभ कर लेंगे । ऐसी हालत में उसके साथ भी विवाह-संबंध जोड़ना कैसे उचित कहा जा सकता ?

सभासद आपस में इस प्रकार विचार-विनिमय कर रहे थे । राजा ने सभासदों से कहा — “इस प्रकार बातें करते रहने से प्रस्तुत प्रश्न का निर्णय कैसे होगा ?” तब सभासदों ने कहा—हम लोग परस्पर विचार-विनिमय करके आपको निश्चित उत्तर देंगे ।

राजकुमारी का विवाह-सम्बन्ध किसके साथ करना चाहिए, इस विषय को लेकर प्रजाजन आपस में विचार-विनिमय करने लगे । एक ने कहा—“राजा प्रह्लाद के पुत्र पवनजी राजकुमारी के लिए सभी तरह से उपयुक्त वर है । वे अभी तक अविवाहित हैं । अतएव पवनजी के साथ ही राजकुमारी का सम्बन्ध जोड़ना उचित होगा । अन्य प्रजाजनों ने भी इस कथन का समर्थन किया । तब सर्वसम्मति निर्णय करके प्रजाजन राजा के पास पहुँचे । राजा को भी उनका निर्णय पसन्द आया । प्रजाजनों ने राजा से कहा—लोगों ने तो यह निर्णय किया है मगर राजकुमारी की इच्छा का भी पता लगा लेना चाहिये । यह जान लेना आवश्यक है कि उन्हें यह सम्बन्ध पसन्द है या नहीं ?”

इस प्रकार विचार करके राजा ने अजना से पूछा—हम लोगो ने पवन के साथ तुम्हारा विवाह करना निश्चित किया है । इस विषय में तुम्हारी क्या इच्छा है ।

पिता के प्रश्न से अजना लजा गई और सभा में से

उठकर अन्तःपुर की ओर चली गई ।

कन्या के विवाह के विषय में कन्या से ही इस प्रकार प्रश्न करना क्या उचित है ? आज तो अपनी इच्छा के अनुसार ही सरक्षक अपनी सन्तान का विवाह कर देते हैं । अतएव विवाह के विषय में कन्या की इच्छा जानने का विचार ही उत्पन्न नहीं होता । कन्या वयस्क और समझदार हो तो उससे विवाह सम्बन्धी प्रश्न पूछा जा सकता है ; पर जहाँ बचपन में ही कन्या का विवाह कर दिया जाता हो वहाँ इस विषय में पूछताछ करने का सवाल ही खड़ा नहीं होता । जो कन्या इतनी अनजान होती है कि उसे यह भी मालूम नहीं होता कि विवाह क्या वस्तु है, वह अपने विवाह के विषय में क्या सम्मति दे सकती है । प्राचीन काल में छुटपन में विवाह नहीं किया जाता था । उस समय 'ससविया, सरिसतया' इस शास्त्र पाठ के अनुसार कन्या और वर में सब प्रकार की अनुरूपता देखी जाती थी । तभी वर और कन्या—दोनों की स्वीकृति से विवाह किया जाता था ।

पिता का प्रश्न सुनकर अजना लज्जित हो गई और राजसभा में से उठकर चली गई । लज्जा के कारण वह न 'हाँ' कह सकी और न "नहीं" कह सकी । प्रजाजनो ने राजा से कहा—राजकुमारी ने लज्जा के वश विवाह के विषय में उन्होंने निषेध भी नहीं किया है । इससे यह नतीजा निकलता है कि पवनजी के साथ विवाह करना उन्हें स्वीकार है ।

अपने विवाह के विषय में अजना के हाँ या नाँ कहने के कारण राजा महेन्द्र भी यही समझा कि कन्या

को पवन के साथ विवाह करना स्वीकार है । अतएव उन्होंने पवन के साथ अजना की सगाई और साथ ही विवाह भी कर देने का निर्णय कर लिया ।

सगाई के उपलक्ष्य में राजा ने किसी भी प्रकार का वाह्य आडम्बर नहीं किया । उन्होंने राजा प्रह्लाद के पास एक आमन्त्रण-पत्र भेजा कि मैं अपनी कन्या अजना का विवाह आपके चिरजीवी पवनकुमार को लेकर मानसरोवर पर पधारें । हम निश्चित समय पर वही मिलेंगे ।

राजा महेन्द्र का आमन्त्रण-पत्र राजा प्रह्लाद को मिला । यह शुभ समाचार जानकर वह अत्यन्त प्रसन्न हुए । अजना बहुत अच्छी कन्या है । वह कुल का गौरव बढ़ाएगी, इस प्रकार कहकर सभी लोग अजना की प्रशंसा करने लगे ।

३ : रंग में भंग

पवन को भी मालूम हुआ कि अजना के साथ मेरे विवाह की बातचीत हो रही है । उसने लोगों से अजना की प्रशंसा सुनी । पवनकुमार ने किम उद्देश्य से अजना को देखने का निश्चय किया, यह बात कथा ग्रंथों में दूसरे रूप में वर्णित की गई है, परन्तु पवनकुमार जैसे महापुरुष का स्त्री के प्रति इस प्रकार आकर्षित होना सगत नहीं जान पड़ता । अतएव यही कहना उचित प्रतीत होता है कि जब पवनकुमार ने अजना की बहुत प्रशंसा सुनी तो उसने सोचा—जिसकी इतनी अधिक प्रशंसा सुनी जा रही है देखना चाहिए वह वास्तव में कैसी है ? जिसके साथ हमारा विवाह

किया जा रहा है उसके साथ जीवन व्यवहार, भलीभाँति निभ सकेगा या नहीं, इस विचार से प्रेरित होकर प्राचीन काल में वर-वधू को और वधू-वर को देख लिया करते थे । इसी विचार को सामने रख कर पवनकुमार ने भी अजना को देख लेने का विचार किया । उसने अपना यह विचार अपने मित्र प्रहस्त के सम्मुख प्रकट किया । पवनकुमार का यह विचार जानकर प्रहस्त ने कहा—अगर आप यही चाहते हैं तो हानि क्या है ? हम लोग चलकर अजना को देख आएँगे ।

पवनकुमार विद्याधर थे । विद्याधरों के पास विमान होते हैं आज तो भौतिक विज्ञान से विमान चलते हैं, इस कारण विमान की बात पर लोगों को विश्वास हो जाता है । मगर पहले जब विमान की बात कही जाती थी तो सुनने वालों को आश्चर्य होता था । लोगों को भौतिक विज्ञान पर जितना विश्वास है उतना आध्यात्मिकता पर नहीं है यह खेद की बात है ।

एक दिन पवनकुमार अपने मित्र प्रहस्त के साथ विमान में बैठ कर महेन्द्रपुर आये । अब उनके सामने यह समस्या उपस्थित हुई कि अजना को किस प्रकार देखा जाय ? प्रकट रूप में अजना के पास पहुँचना उन्हें अनुचित प्रतीत हुआ । प्रहस्त ने पवनकुमार से कहा—धीरज रखो । तुम्हारा मन स्वच्छ होगा तो तुम्हारी मनोकामना भी पूरी हो जाएगी ।

अजना के विवाह की बात महेन्द्रपुर में सब जगह फैल चुकी थी । न ब्रिया एक बगीचे में बैठी इसी

विषय में बातें कर रही थी। प्रहस्त ने 'पवनकुमार से, उन स्त्रियों की तरफ इशारा करते कहा "पवनकुमार देखो, उन कन्याओं में जो ताराओं में चन्द्रमा की भाँति दिखाई देती हैं, वही अजनाकुमारी जान पड़ती है।" दोनों चुपके से उनकी बातें सुनने लगे।

उस समय अजना की एक सखी, जिसका नाम वसन्तमाला था अजना से कह रही थी—सखी बड़े ही आनन्द की बात है कि तुम्हारा विवाह पवनकुमार के साथ हो रहा है पवनकुमार युवक है, सुन्दर हैं और तुम्हारे ही समान धर्माभिमानि हैं। ऐसे सुन्दर पति का मिलना सौभाग्य की बात है।

वसन्तमाला ने यह कह कर पवनकुमार की प्रशंसा की। पवनकुमार की प्रशंसा सुनकर अजना ने मुँह से कुछ कहा तो नहीं पर वह हसने लगी। अजना को प्रसन्न देख कर उसकी सखिया समझ गई कि हमारी सखी पवनकुमार के साथ विवाह करने में अत्यन्त प्रसन्न है।

वसन्तमाला की बात पूरी होने पर दूसरी सखी कहने लगी—सखी अजना। अब तुम्हें पतिव्रत धर्म का पालन करना पड़ेगा। पतिव्रत धर्म सगाई होते ही प्रारम्भ हो जाता है। तुम्हारी सगाई हो चुकी है, अतएव अब तुम्हारे लिए यह पवित्र धर्म उत्पन्न हो चुका।

पतिव्रत धर्म का महत्त्व बहुत अधिक है। जो स्त्रियाँ पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन नहीं कर सकती, वे पतिव्रत धर्म का पालन करके भी आत्महित को नाशना कर सकती हैं।

सीता पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन नहीं करती थी परन्तु पतिव्रत धर्म का पालन करती थी ।

जैसे स्त्रियो के लिए पतिव्रत धर्म है, उसी प्रकार पुरुषो के लिए भी पत्नीव्रत है । जिसमे पूर्ण ब्रह्मचर्य का पालन करने की शक्ति नहीं है, उसे पतिव्रत या पत्नीव्रत पालन अवश्य करना चाहिये ।

अ जना और उसकी सखिया बगीचे मे बैठकर नि सकोच भाव से आनन्दपूर्वक वार्तालाप कर रही थी । वार्तालाप मे प्राय दो पक्ष पैदा हो जाते है । तदनुसार अ जना के विवाह-सम्बन्ध मे भी उसकी सखियो मे दो पक्ष खड़े हो गये । दूसरे पक्ष मे मिश्रकेशी नाम की सखी थी । उसने कहा—हमारी सखी का विवाह विद्युत्प्रभ के साथ न होकर पवनकुमार के साथ हो रहा है यह कोई सौभाग्य की बात नहीं हैं । विद्युत्प्रभ जैसा महापुरुष है पवनकुमार उसका मुकाबिला नहीं कर सकते । समुद्र और जल की बूद मे जितना अन्तर है, उतना ही अन्तर विद्युत्प्रभ और पवन-कुमार मे है ।

मिश्रकेशी के इस कथन के उत्तर मे तीसरी सखी ने कहा - विद्युत्प्रभ कैसा ही क्यो न हो, वह अल्पायुष्य है । उसके विषय मे भविष्यवाणी सुनी जाती है कि वह अठारह वर्ष की उम्र मे दीक्षा धारण करेगा और २६ वर्ष की उम्र मे मुक्ति प्राप्त करेगा । ऐसे अल्पायु पुरुष के साथ विवाह करने वाली को वैधव्य की यातना भुगतनी पड़ेगी ।

चौथी सखी ने प्रतिवाद करते हुए कहा—जिसने मोक्ष प्राप्त किया हो, उस मुक्त पुरुष की विधवा होने मे हर्ज ही

क्या है । मोक्षगामी महापुरुष की पत्नी बनकर थोड़े ही दि-
तक सुहागिन और अधिक समय तक विधवा रहना अच्छे
ही है । चन्दन की लकड़ी का एक टुकड़ा भी अच्छा है
होता है । दूसरी एक गाड़ी भर लकड़ी क्या इस टुकड़े के
बरावरी कर सकती है ? इसी प्रकार विद्युत्प्रभ भले हैं
अल्पायुष्य हो, अगर वह मोक्षगामी है तो ऐसे महापुरुष
की थोड़े दिनों की सेवा भी हितकर ही कहलाएगी ।

अंजना सखियों की बातचीत चुपचाप सुन रही थी ।
उसने किसी की बात में भाग नहीं लिया और न किसी
तरफ रुचि प्रदर्शित की । अजना को मीन देखकर पवन-
कुमार उस पर क्रुद्ध हुए । वह मन ही मन सोचने लगे—
कैसी है । यह अजना जो पर-पुरुष की प्रशंसा और जिस
के साथ हो चुकी है उसकी निन्दा सुनकर भी चुपचाप बैठी
है । जो स्त्री अपने पति की निन्दा सुनकर भी चुपचाप
बैठी रहती है, वह किस काम की ?

पवनकुमार इस विचार से सहसा उत्तेजित हो उठा ।
वह परिस्थिति को भूल गया और अपने आपको सम्भालने
में असमर्थ हो गया । उत्तेजना के वश होकर वह अजना
और निन्दा करने वाली उसकी सखी पर तलवार का प्रहार
करने के लिए तत्पर हो गया ।

पवनकुमार आपे में बाहर ही म्यान में से तलवार
निकाल कर जब अजना और उसकी सखी पर वार करने
चला, तब प्रहस्त ने कहा “अरे, करते क्या हो ? कहा
जा रहे हो ? जरा खटे रहो और विचार करो ।”

पवन०—सुनते नहीं हो किस प्रकार मेरी निन्दा की

जा रही है ? फिर भी अंजना चुपचाप बैठी रही । वह शांति के साथ मेरी निन्दा और पर-पुरुष की प्रशंसा सुन रही है । मैं अंजना को और उस निन्दा करने वाली स्त्री को दण्ड दिए बिना नहीं रहूंगा ।

प्रहस्त—जरा जाति रखो । इतने उतावले मत होओ । पहली बात तो यह है कि स्त्री अवध्य है । कोई स्त्री कैसा ही अपराध क्यों न करे, फिर भी उसे मार डालना गोग्य नहीं है, क्योंकि स्त्री अवला होती है । इसके अतिरिक्त अंजना तो निदोष भी है । उसने अपनी सखी की बात का समर्थन नहीं किया है । अंजना की सखी सिर्फ बोली है और तुम वीर पुरुष होकर एक बबला स्त्री पर प्रहार करने को तैयार हो गए हो । यह क्या उचित है ? जरा शांतिपूर्वक विचार करो इस प्रकार उच्छुद्धल बन जाना तुम्हें शोभा नहीं देता ।

सच्चा मित्र वही है जो अपने मित्र को अनुचित मार्ग करने से रोकता है । खराब मार्ग पर से जाने वाला मित्र नहीं, शत्रु है । प्रहस्त पवनकुमार का सच्चा शुभचिन्तक मित्र था । उसने पवनकुमार को समझा कर शांत किया और दोनों विमान में बैठकर अपने स्थान पर गये गये ।

पवनकुमार के मन से यह बात नहीं निकलती थी कि जो स्त्री मेरी निन्दा और पर पुरुष की प्रशंसा सुनकर चुप बैठी रहती है, वह मेरे लिए किस काम की ? ऐसे स्त्री के साथ विवाह करने से क्या लाभ होगा ? ? 'प्रथमशासे मक्षिकापात.' वाली बात हुई ।

पवनकुमार ने अपने हृदय के विचार अपने मित्र प्रहस्त के सामने प्रकट किये । प्रहस्त ने कहा—

विचार करोगे तो प्रत्येक स्त्री में कोई न कोई दोष नजर आएगा । अगर तुम्हें ऐसी मामली बातों से ही असन्तुष्ट होना है तो तुम्हारे लिए संयम धारण करना ही योग्य है ।

पवन—अभी संयम धारण करने की योग्यता मुझ में नहीं ।

प्रहस्त—अगर संयम धारण करने की क्षमता—तुम्हारे भीतर नहीं है तो फिर अंजनाकुमारी के साथ ही विवाह करना योग्य है । किसी दूसरी स्त्री के साथ विवाह करना उचित नहीं है । तुम्हारी स्वीकृति लेने के बाद ही पिताजी ने अंजना के साथ सम्बन्ध करना स्वीकार किया है । माता—पिता जो वचन दे चुके हैं, उसका पूरी तरह निर्वाह करना तुम्हारा कर्त्तव्य है ।

इस प्रकार प्रहस्त के बहुत कुछ समझाने—बुझाने पर पवनकुमार ने अंजना के साथ विवाह करना स्वीकार किया । परन्तु उसके दिल में यह भावना बनी ही रही कि विवाह के बाद अब अंजना जब मेरी हो जाएगी, तब उससे बदला लिये बिना नहीं रहूंगा ।

पवनकुमार के मन में इस प्रकार कपटभाव आ जाने के कारण इतनी हानि हुई और जब सरलता आ गई तो कितना लाभ हुआ, विषय पर फिर प्रकाश डाला जाएगा ।

जो व्यक्ति माये आई हुई विपत्तियों को भी सम्पत्ति बना लेता है, वह आत्मोद्धार करने के साथ—साथ जगत् के समक्ष एक उच्चादर्श भी उपस्थित कर जाता है । कीड़ों—मकोड़ों की तरह जीवन व्यतीत करने वाले तो जगत् में

बहुत मिलेगे पर उन्ही का जीवन उच्चादर्श तथा सफल गिना जाता है जिनका जीवन दूसरो के लिये अनुकरणीय बनता है । जिनके जीवन प्रसंगों से आत्मविकास के तत्त्व फूट निकलते हैं, उनका जीवन धन्य है । ऐसे जीवन का बखान करना और सुनना लाभप्रद ही है । सती अजना का जीवनचरित भी आत्मविकास के तत्त्वों से ओतप्रोत है । अतएव उसके जीवचरित को एकाग्रचित्त होकर सुनने वालों और थोड़े-बहुत अंशो में भी अनुकरण करने वाली को अवश्य ही आत्म लाभ होगा ।

सती अजना में कितना अथाह धीरज था, यह बात उसके जीवन की घटनाओं से भलीभाँति जानी जा सकती है ।

मिश्रकेशी द्वारा की गई विद्युत्प्रभ की प्रशंसा सुनकर अजना चुप क्यों रही ? इसका कारण यह था कि अजना महापुरुषों की प्रशंसा में विघ्न-बाधा उपस्थित नहीं करना चाहती थी । लेकिन बेचारी अजना को क्या पता था कि उसके मौन का क्या परिणाम होने वाला है ?

मिश्रकेशी द्वारा की गई विद्युत्प्रभ की प्रशंसा सुनकर भी मौन रहने के कारण ही पवनकुमार अजना पर क्रोधित हुआ था यहाँ तक की क्रोध के आवेश में वह दोनों के प्राण ले लेने के लिए भी उद्यत हो गया था । परन्तु प्रहस्त ने उसे समझा-बुझा कर शान्त कर दिया । पवनकुमार उस समय शान्त हो गया पर उसके हृदय का डक दूर नहीं हुआ । अजना के साथ विवाह न करने का उसने विचार किया था, पर प्रहस्त के कहने से उसे विवाह के लिए भी राजी होना पड़ा । राजी तो वह हो गया मगर

अन्तःकरण की प्रेरणा जा आकर्षण से नहीं, बल्कि अंजना से उसके मौन का बदला लेने के उद्देश्य से । विवाह किए बिना अन्जना को वह उसके अपराध का दंड नहीं दे सकता था और विवाह करने पर दण्ड देना सरल हो जायगा । कुछ-कुछ पिताजी के वचन का निर्वाह करना भी उसके लिए आवश्यक था । इन्हीं सब कारणों से उसने इस विवाह का विरोध नहीं किया । उसने सोचा—मैं अन्जना के साथ विवाह कर लूंगा तो मित्र के आग्रह की रक्षा हो जायगी, माता-पिता की आज्ञा का पालन हो जायगा और अन्जना को उसके अपराध की राजा भी दी जा सकेगी ।

पवनकुमार की यह भावना यद्यपि प्रशस्त नहीं कही जा सकती परन्तु विवाह कर लेने के बाद उसमें जो दृढ़ता रही, उस दृढ़ता के कारण उसका यह दुर्भाव भाव गौण हो गया ।

४ : विवाह

पवनकुमार के विवाह की तैयारी होने लगी । राजा प्रह्लाद ने बड़े चाव से उसे दूल्हा बनाया और साथ लेकर मानसरोवर पर पहुंचा । इधर महेन्द्र भी अंजना के साथ वहां आ पहुंचा । पवन के साथ अन्जना का विवाह सम्बन्ध आनन्द के साथ स्थापित हो गया । पवनकुमार ने विवाह तो कर लिया लेकिन विवाह के समय वर में जो प्रसन्नता और प्रमोद दिखाई देता है, उसका कोई भी चिन्ह उसके चेहरे पर दिखाई न दिया ।

राजा महेन्द्र और राजा प्रह्लाद दोनों साधारण राजा नहीं थे । उनकी सन्तानों का यह पहला विवाह हो रहा

था । फिर भी उन्होंने तीन ही दिनों में विवाह का सारा काम-काज अत्यन्त सादगी के साथ निबटा दिया । आज विवाह के नाम पर कितना समय नष्ट किया जाता है ! एक विवाह के-लिये लोग अपना और अपने सम्बन्धियों का महीना भर बिगाड़ देते हैं । यह सब समय को कीमत न समझने का परिणाम है । पहले के लोग समय का मूल्य समझते थे । और इसी कारण राजा जैसे असाधारण लोग भी तीन दिन में विवाह कार्य निपटा लेते थे । विवाह के नाम पर जो समय बृथा नष्ट किया जाता है, वह अगर बचा लिया जाय और धर्म-कार्य में उसे व्यय किया जाय तो क्या विवाह का काम रुक जायगा ? क्या थोड़े समय में विवाह नहीं हो सकता ? अगर हो सकता है तो फिर समय को निरर्थक नष्ट करना कौनसी बुद्धिमत्ता है ?

गृहस्थ चाहे तो पग-पग पर धर्म का आराधन कर सकते हैं पर लोगो की समझ तो यह हो गई है कि जब तक उपाश्रय या धर्मस्थान में रहे तभी तक धर्म हो सकता है । धर्मस्थान से बाहर निकलने के बाद तो पाप ही पाप करना शेष रह जाता है । इस भ्रमपूर्ण मान्यता के कारण कितनी हानि हो रही है, इसका वर्णन करना कठिन है । तुम समझते हो कि धर्म सिर्फ उपाश्रय में ही हो सकता है तो क्या दुकान पर बैठने से श्रावक, श्रावक नहीं रहता ? अहिंसा, सत्य आदि श्रावक के जो स्थूल, व्रत हैं उनका पालन तो व्यवहार में ही हो सकता है । ऐसी स्थिति में यह समझना कि धर्म सिर्फ उपाश्रय में ही हो सकता है कितना भ्रमपूर्ण है ।

राजा महेन्द्र ने सादगी के साथ पवनकुमार व अजना

का विवाह कर दिया । उसने अपनी शक्ति के अनुसार दहेज भी दिया । राजा प्रह्लाद अपने पुत्र और अपनी पुत्रवधू को लेकर घर आया प्रह्लाद और उनकी रानी केतुमति अंजना को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए । अंजना अपने नये घर में आई । उसने सास और ससुर के चरणों में यथोचित नम्रता के साथ सिर झुकाया ।

५ : पतिगृह में

अजना के शील-स्वभाव में कोई त्रुटि नहीं थी । उसके सभी व्यवहार वैसे ही थे जैसे एक उच्चकुल की आदर्श गृहिणी के होने चाहिए । अतएव अंजना पर सभी प्रसन्न थे । अप्रसन्न था तो केवल पवनकुमार, जो पूर्व वैर से प्रेरित था । राजा प्रह्लाद ने अंजना के लिए एक सुन्दर महल बनवा दिया था । पवनकुमार को यह बात रुचिकर नहीं हुई । वह सोचता—पिताजी ने इसके लिए इतना सुन्दर महल क्यों बनवा दिया है ? इसकी आवश्यकता ही क्या थी ? फिर उसने विचार किया—मगर पिताजी को क्या पता है कि मुझे यह पत्नी पसन्द नहीं है अथवा इसके प्रति मेरे हृदय में वैर-भाव छिपा है । यह बात मालूम न होने के कारण वे अजना का आदर करें, उस पर स्नेह रखें, यह स्वाभाविक है । परन्तु मैं किसी अवस्था में अजना को प्रेम नहीं कर सकता । मैं अजना को अन्तःकरण से त्याग चुका हूँ । पवनकुमार अजना का मुंह तक नहीं देखते थे । अजना की समझ में नहीं आता था कि आखिर पति की अप्रगन्तता का क्या कारण है ? फिर भी वह स्वभाव से

गम्भीर, कुलीन, विवेकशील और धैर्यवाली थी । वह धीरज के साथ अपना समय व्यतीत कर रही थी, कभी-कभी वह सोचा करती—ऐसा क्या अपराध मैंने किया है कि मेरे पतिदेव मुझ पर इतने अधिक रुष्ट रहते हैं ? इस जन्म में तो मैंने कोई अपराध नहीं किया है । हा, पहले के जन्म में कोई अपराध अवश्य किया होगा, जिसका फल मुझे इस समय भुगतना पड़ रहा है । किये हुए कर्मों का फल भोगना ही पड़ता है, बिना भोगे छुटकारा नहीं ।

श्री उत्तराध्ययन सूत्र में कहा है—

कडाण कम्माण न मोक्ख अत्थि

अर्थात् किए हुए कर्मों को भोगे बिना छुटकारा नहीं । इसी प्रकार श्री भागवती सूत्र में भी कहा है—

प्र०—भगव ! सकडा कम्मा वेदन्ति परकडा ?

उ०—गोयमा ! सकडा कम्पा वेदन्ति, नो परकडा ।

अर्थात् गौतम स्वामी ने प्रश्न किया ! भगवन् ! स्वकृत कर्म भोगने पड़ते हैं या परकृत ? इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने फरमाया—हे गौतम अपने किए कर्म ही भोगने पड़ते हैं, दूसरे के कर्म नहीं भोगने पड़ते ।

इस प्रकार अजना यह विचार करके धैर्य धारण करती थी कि “मैंने पूर्व जन्म में कोई अपराध किया है और उसके फलस्वरूप ही मेरे पतिदेव मुझ पर अप्रसन्न रहते हैं ।” इस तरह के विचार से अजना को धीरज तो बघता था फिर भी स्त्री का हृदय जो ठहरा । कभी-कभी उसके हृदय में वेदना होती और तब वह उदास हो जाती थी ।

एक बार अजना विचार मग्न उदासीन बैठी थी। उसी समय उसकी सखी वसन्तमाला उसके पास आकर कहने लगी सखी ! तुम इतनी ज्यादा उदास क्यों रहती हो ? तुमने कोई अपराध तो किया नहीं है फिर भी राज-कुमार तुमसे इतने अप्रसन्न क्यों रहते हैं ? यह तो पुरुषों का साफ अन्याय ही कहा जा सकता है ? राजकुमार तुम्हारे प्रति जो अन्याय कर रहे हैं, उसका परिणाम उनके हक में भी अच्छा नहीं होगा—वरन् बुरा ही होगा।

सखी के इस कथन के उत्तर में अजना ने कहा—
वहिन ! ऐसा मत कहो। पति के अनिष्ट का विचार भी मैं नहीं कर सकती। उनका अनिष्ट चाहने में मेरा ही अनिष्ट है। मैंने अवश्य ही पूर्वजन्म में कोई अपराध किया होगा इसी कारण तो पतिदेव मुझ पर नाराज रहते हैं। अपने किए कर्मों का फल मुझे भोगना ही चाहिए। अगर मैं पवित्र हूँ तो मुझे पवित्र ही रहना चाहिए। कौसी भी परिस्थिति क्यों न उपस्थित हो, मुझे अपने अन्तःकरण में अपवित्रता का प्रवेश नहीं होने देना चाहिए। कचन आग में तपाया जाता है और फिर पीटा जाता है, फिर भी वह कंचन ही बना रहता है। ईख कोलहू में पील दी जाती है फिर भी मिठास ही देती है, कटुवास नहीं। इसी प्रकार मुझ पर चाहे जैसी विपदा आ जाए फिर भी मुझे पति का अनिष्ट नहीं सोचना है। मैं तो पति की कुणल-कामना ही करती हूँ और स्वयं पवित्र रहना चाहती हूँ। कष्टों से घबरा कर पति का अनिष्ट चाहूंगी तो मेरा ही अनिष्ट होगा। मैं पति पर स्वप्न में भी क्रोध नहीं करना चाहती। मेरे इस भव के पतिदेव तो वही हैं—दूसरा कोई नहीं हो

सकता । मैंने अपना यह जीवन उन्हीं के चरणों में समर्पित कर दिया है । ऐसी स्थिति में स्वप्न में भी मैं उनका अनिष्ट नहीं चाहती ।

अजना इस प्रकार के सद्विचारों द्वारा पतिदेव की कुशल कामना करती और अपनी उदासीनता मिटाती थी । अजना के महल में एक ऐसी खिड़की थी, जिसके द्वारा वह प्रतिदिन पतिदेव के दर्शन कर लेती थी । एक बार पवन-कुमार ने अजना को अपने दर्शन करते देख लिया । खिड़की द्वारा अपने दर्शन करते देखकर पवन सोचने लगा—‘यह स्त्री तो मेरा पिन्ड ही नहीं छोड़ती ।’ और उसने वह खिड़की बन्द करवा दी ।

यह एक ऐसी घटना थी कि अजना के हृदय में क्रोध उत्पन्न हो सकता था । परन्तु उसने हिम्मत के साथ अपने दिल पर काबू किया और तनिक भी क्रोध न उत्पन्न होने दिया । वह सोचने लगी—यह तो मेरी परीक्षा हो रही है । मुझे साहस नहीं खोना चाहिये और इस परीक्षा में उत्तीर्ण होना चाहिए ।

राजकुमार का घोर अन्याय देखकर बसन्तमाला से फिर न रहा गया । वह अजना से कहने लगी—सखी ! तुम धर्म का विचार करके राजकुमार के अपराधों को क्षमा कर रही हो और उनकी मंगल-कामना करती हो, मगर राजकुमार के अन्याय की हद हो गई है । उन्होंने महल की खिड़की भी बन्द करा दी है । उनका यह व्यवहार कितना अनुचित है ।

शांति के साथ अजना बोली—सखी ! उन्होंने जो

किया सो ठीक ही किया है । अगर मेरे हृदय मे पति के प्रति सच्चा प्रेम है - अगर मेरे पति मेरे अन्तःकरण मे मौजूद हैं तो फिर खिड़की के द्वारा उनका चेहरा देखने की आवश्यकता है ही क्या है ? मैं अपने हृदय मे विराजमान हृदयदेव के दर्शन विना खिड़की ही बन्द कर लूंगी । अतएव उन्होंने अगर खिड़की बन्द करवा दी है तो भी कोई हर्ज की बात नहीं !

इस प्रकार पति द्वारा परित्यक्ता अजना धैर्य के साथ विपत्ति को भी सम्पत्ति मान रही है । जो व्यक्ति विपत्ति और सम्पत्ति के समय अपना मन शान्त रखते हैं हर्ष और विषाद से अपने मन को अभिभूत नहीं होने देते, वह अवश्य ही कल्याण के भागी होते हैं । अतएव सती अजना का यह चरित्र अनुकरणीय है ।

विना किसी उचित कारण के 'अजना का परित्याग करने के लिये पवनकुमार को दोषी और निन्दा पात्र कहा जा सकता है । किन्तु अजना का तिरस्कार करने के साथ उसने एक प्रशसनीय कार्य भी किया । उस कार्य से पवन-कुमार को प्रशसा का पात्र भी माना जा सकता है । हमे दूसरों के दोष ही नहीं देखने चाहिये ।

पवन राजकुमार थे । उन्हें अनायास ही दूसरी कन्या मिल सकती थी । अजना के प्रति रुष्ट और असन्तुष्ट होने के कारण दूसरी कन्या के साथ विवाह कर लेना उनके लिए कोई बड़ी बात नहीं थी । उनके मित्रो ने दूसरा विवाह कर लेने के लिये पवनकुमार को प्रेरित भी किया होगा लेकिन उन्होंने यही उत्तर दिया होगा—जब मैं एक

स्त्री का चरित्र देख चुका हू तो फिर दूसरा विवाह करके अजना की तरह दूसरी स्त्री का भी जीवन क्यों नष्ट करूँ ? ऐसा करने का क्या अधिकार है ? किसी स्त्री को सकट में डालने की अपेक्षा क्या यही अधिक हितकर नहीं होगा कि मैं स्वयं शुद्ध बनूँ ?

हम पुरुष हैं और वह स्त्री है, इस प्रकार अभिमान से प्रेरित होकर आज बहुत से पुरुष स्त्रियों पर अत्याचार करते हैं। किन्तु जैन धर्म के अनुसार स्त्री और पुरुष के अधिकार समान हैं। किसी को किसी का अधिकार छीन लेने का हक नहीं है।

पवनकुमार अजना पर रुष्ट तो थे फिर भी क्रोध के आवेश में आकर उन्होंने दूसरा विवाह नहीं किया। वह ब्रह्मचर्यव्रत का पालन करने लगे। वास्तव में यह कितना ऊँचा आदर्श है ! आज के पुरुष तो यह कहने को तैयार हो जाते हैं कि पुरुष होने के कारण हमें चाहे जितनी बार विवाह करने का अधिकार प्राप्त है। इस प्रकार कहने वाले सिर्फ स्त्री को ही पवित्र रखना चाहते हैं। उन्हें स्वयं पवित्र रहने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। मगर जो स्वयं पवित्र नहीं है, उसे दूसरो को पवित्र रखने का अधिकारी कैसे माना जा सकता है ?

मैं आपको सदात्वार के पालन का उपदेश देता हू। लेकिन मेरा खुद का ही जीवन पवित्र समयमय न हो तो ऐसी दशा में आप मुझे क्या कहेंगे ? आप यही कहेंगे—महाराज ! पहले अपना आचरण तो सम्भालो। तात्पर्य यह है कि जो स्वयं पवित्र नहीं है, वह दूसरो को पवित्र नहीं

रख सकता। इस कथन आ आशय यह यही कि ओं हमारे समय का बराबर ध्यान न रखे। आप साधुवर्ग के समय का बराबर ध्यान रखे और साथ ही साथ अपनी पवित्रता का संरक्षण और पालन करें। आपको अपने गृहस्थ धर्म का पालन करना चाहिए। साधु को श्रावक का और श्रावक को साधु का ध्यान रखना चाहिए। ऐसा करने से दोनों के धर्म का यथा योग्य पालन होगा। अलवत्ता इस कथन का आशय यह नहीं समझना चाहिए कि दोनों में से एक वर्ग अगर अपने धर्म का यथोचित पालन न करे तो दूसरे वर्ग को भी नहीं पालना चाहिए। दूसरे अपने धर्म का पालन करे या न करे फिर भी हमें तो अपने धर्म का पालन करना ही चाहिए।

प्रत्येक मनुष्य का यह कर्त्तव्य है कि वह केवल स्वार्थ का ही साधन न करे वरन् परमार्थ का भी आराधन करे। पवनकुमार सोच सकते थे कि मैं पुरुष हूँ और पुरुषों में रामकुमार हूँ। अजना अपने कर्मों का फल भुगत रही तो भुगते। मैं स्त्री-मुख से वचित क्यों रहूँ? लेकिन पवनकुमार ने ऐसा स्वार्थपूर्ण विचार न करके ब्रह्मचर्य का ही शुद्ध रूप से पालन किया।

साधारणतया लोग अपने विषय में जो बात सोचते हैं वही दूसरों के विषय में नहीं सोचते। इसी कारण घोर अन्याय हो जाता है। आज पुरुषों में यह पद्धति प्रचलित हो गई है कि वे अपना स्वार्थ देखते हैं। उन्हें लेशमात्र भी यह विचार नहीं आता कि जो काम स्वयं उन्हें पसन्द नहीं है वह स्त्रियों को कैसे पसन्द आता होगा? इस विषय में

गुलिश्तां में एक कथा कही गई है । उसमें कहा है—

एक अमीर की स्त्री मर गई । अमीर से मित्रो ने उससे कहा—‘तुम्हारे’ पास अखूत धन-सम्पत्ति है । तुम दूसरा विवाह करलो ।

अमीर ने कहा—मुझे बूढ़ी स्त्री पसन्द नहीं है ।

मित्र—यह कौन कहता है कि तुम बुढ़िया के साथ विवाह करो । किसी नवयुवती के साथ शादी करलो । तुम्हे किस चीज की कमी है ?

अमीर—तुम मेरे कहने का मतलब नहीं समझे । मेरे कहने का आशय यह है जब मुझे बूढ़ी स्त्री पसन्द नहीं है तो नवयुवती स्त्री को मुझ जैसा बूढ़ा क्यों पसन्द आने लगा । मैं अपना ही मतलब समझू और दूसरो के हिताहित का विचार न करू, यह किस प्रकार उचित कहा जा सकता है ?

क्या आपको अमीर की बात युक्तिसंगत जान पड़ती हैं ? अगर वास्तव में आप अमीर के कथन को सत्य और न्यायसंगत समझते हैं तो आपको विवाह सम्बन्धी अन्यायपूर्ण कार्यों में कदापि भाग नहीं लेना चाहिए । जहां किसी वृद्ध का तरुणी के साथ विवाह होता हो, वहां आपको सम्मिलित नहीं होना चाहिए । वृद्ध-विवाह में भाग लेने से तुम पाप के भागी होते हो और उसमें अपना सहयोग न देकर अपने आपको पाप से बचा सकते हो ।

पवनकुमार के मित्र जब दूसरा विवाह करने का आग्रह करते तब वह इस आशय का उत्तर देते—पर-पुरुष

की प्रशंसा सुनकर कुछ भी न बोलना—मौन रहना, यह अंजना का व्यवहार मैं सहन नहीं कर सका तो अंजना यह कैसे सहन कर सकेगी कि मैं दूसरी स्त्री के साथ विवाह कर लूँ। ऐसी दशा में दूसरी स्त्री के साथ विवाह करना मेरे लिए उचित नहीं है।

दूसरा विवाह न करने की पवनकुमार की दृढ़ता से अंजना को भी पर्याप्त आश्वासन मिलता था—कहना चाहिए कि एक प्रकार से वह प्रसन्न रहती थी। वह सोचती—भले ही राजकुमार मुझ पर रुष्ट होते हैं फिर भी शील का पालन करने में तो वह दृढ़ ही हैं। अंजना दिन भर इसी प्रकार सोचती-सोचती अपना समय व्यतीत करती थी। रात्रि में वह आत्मालोचन करती। वह सोचती रहती है कि मुझसे ऐसा कौनसा अपराध बन गया है, जिसके कारण पतिदेव मुझसे रुष्ट रहते हैं? बहुत कुछ सोचने-विचारने पर भी पति के रोष का कोई कारण वह सोच नहीं पाती थी। अन्त में वह इसी नतीजे पर पहुँचती थी कि पूर्वजन्म में किये हुए किसी पापकर्म के कारण ही मुझे यह कटुक फल भोगना पड़ रहा है। और वह सत्कार्य एवं सद्बिचार में ही प्रवृत्त रहती थी।

कभी-कभी अंजना को सखी बसन्तमाला पवनकुमार की अप्रसन्नता के विषय में कुछ कहती अथवा पवनकुमार की निन्दा करने लगती तो वह उसे ऐसा कहने से रोक देती और कहती सखी, पति की निन्दा मत करो। भले ही वे मुझ से रुष्ट हैं, फिर भी वे मेरे पति देव हैं। मैंने अपना जीवन उनकी सेवा में समर्पित किया है। तू कहती

है कि ऐसा दुःखमय जीवन व्यतीत करने की अपेक्षा तो पिता के घर अविवाहित रहना ही अच्छा था। मंगरीतैरा यह कथन अमपूर्ण है, क्योंकि पिता के घर से यहाँ आने की भावना मैंने ही की थी। पिताजी ने जबरदस्ती से मुझे घर से नहीं निकाला है ॥ जब मैंने विवाह करने की स्वीकृति दी, तभी मेरा विवाह किया गया था। पिताजी ने मेरे जीवन को पवित्र एवं सुखी बनाने की दृष्टि से ही मेरा विवाह किया था। अब अगर मुझे पति द्वारा परित्यक्त होकर रहना पड़ता है तो इसमें किसी का अपराध नहीं है मुझे यह अपने ही पाप कर्म का फल जान पड़ता है। मुझे तो पति के रुष्ट होने के कारण ही ब्रह्मचर्य का पालन करना पड़ता है परन्तु वे महासतिया कितनी पवित्र और सुशील थी जो स्वेच्छापूर्वक ब्रह्मचर्य का पालन करके अपना जीवन धन्य मानती थी।

ब्राह्मी चन्दनबालिका भगवती रात्रीमती द्वौपदी,
कौशल्या व मृगावती च सुलसा सीता सभद्रा शिवा ॥
कुन्ती शीलवती नलस्य द्रयिता चूला प्रभावत्यपि,
पदमावत्यापि सुन्दरी दिनमुखे कुर्वन्तु चो मंगलम् ॥

इन महासतियो ने स्वेच्छा से ब्रह्मचर्य का विशुद्ध पालन किया था। यही कारण है कि आतःकाल इनका स्मरण किया जाता है।

अजना ने बसन्तमाला को समझाते हुए कहा—'बहिन' ! पतिदेव मुझ पर रुष्ट हैं और इस कारण मेरा जीवन दुःखी है, यह बात सच है। लेकिन पति के रुष्ट होने के कारण मैं ब्रह्मचर्य का पालन कर रही हूँ, यह भी क्या धुरा है ?

पति चाहे तो दूसरी कुमारी के साथ विवाह कर सकते, लेकिन जैसे भगवान्, नेमिनाथ ने राजमती का त्याग करके अन्य स्त्री के साथ विवाह नहीं किया था, उसी प्रकार मेरे पति ने भी किसी दूसरी स्त्री के साथ विवाह करने का विचार नहीं किया है तो फिर भी मैं राजमती के समान ब्रह्मचर्य का पालन क्यों न करूं !

अंजना इस प्रकार अपनी सखी को समझा कर शांत करती और आप स्वयं भली भाँति ब्रह्मचर्य का पालन करती एवं परमात्मा के ध्यान में जीवन व्यतीत करती । अंजना चाहती तो पिता के घर जा सकती थी । पर उसने ऐसा नहीं किया । वह एक-दो वर्ष नहीं, बाईस वर्ष तक ब्रह्मचर्य का यथावत् पालन करती रही ।

अंजना की सखिया उससे कहती—आपकी भावना इतनी ऊँची है कि यह दुःख अधिक समय तक बना नहीं रह सकता । थोड़े ही समय में आपके दुःख का अन्त अवश्य होगा ।

सखियों के इस सान्त्वनापूर्ण कथन के उत्तर में अंजना कहती—सखियो ! तुम्हारे ऐसे वचनों से मुझे धैर्य प्राप्त हो, यही मैं चाहती हूँ ।

इस प्रकार पवनकुमार और अंजना—दोनों ही ब्रह्मचर्य का पालन कर रहे थे । पवनकुमार ने सुविधा होते हुए भी विवाह नहीं किया और अंजना ने इस परिस्थिति के लिए अपने कृत कर्मों को उत्तरदायी समझा ।

वास्तव में कर्मों का नियम इतना अटल है कि उसमें

जरा भी फेरफार नहीं हो सकता । कर्मों के विषय में यह नियम है कि जो कर्म किए जा चुके हैं, उन्हें प्रदेश अथवा विपाक से भोगना ही पड़ता है । शास्त्र में कहा है—

कडाण कम्माण न मोक्ख अत्थि !

अर्थात्—कि ये कर्मों को भोगे बिना छुटकारा नहीं ।

इस प्रकार जब किये कर्म भुगतने ही पड़ते हैं तो हायतोवा मचाते हुए क्यों भोगना चाहिए ? दुःख के समय आर्तध्यान करने से क्या लाभ है ? विजली के लट्टू में जो प्रकाश आता है वह “पावर हाऊस” अर्थात् विजली से ही आता है । “पावर हाऊस” में प्रकाश न आता तो लट्टू में वह कहा से होता ? इसी प्रकार जो भी सुख या दुःख आता है वह अपने किए कर्मों के कारण ही आता है । जो अज्ञानी है, वे सुख आने से प्रसन्न होते हैं और दुःख आ पड़ने पर विषाद से घिरे जाते हैं । वे मानते हैं कि वह सुख और दुःख में समभाव रखते हैं । वे मानते हैं कि यह सुख या दुःख मेरे कर्म रूपी “पावर हाऊस” में से ही आया है । इस विचार के प्रभाव से ज्ञानी पुरुष सुख के समय फूल नहीं जाते और दुःख के समय घबराते नहीं है ।

अजना भी इस प्रकार कर्मफल का विचार करके धैर्य-पूर्वक वियोग को सहन कर रही थी । उसका धैर्य और उच्च भावना देखकर उसकी सखिया कहा करनी थी कि—सखी ! तुम धन्य हो, पवित्र हो । तुम्हारा धैर्य और पवित्र भाव शीघ्र ही इस दुःख को समाप्त कर देगा ।

इस प्रकार जीवन व्यतीत करते-करते बाईस वर्ष व्यतीत हो गये । इन बाईस वर्षों में उनके मन में न तो

दुर्भावना उत्पन्न हुई और न पवनकुमार के ऊपर उसे क्रोध ही चढ़ा । कहा जा सकता है कि लगातार बाईस वर्षों तक अंजना ने इतना दुःख कैसे सहन किया होगा ? लोगों को इतने लम्बे समय तक ऐसा कष्ट भोगना बहुत कठिन जान पड़ता है, पर नरक में रहकर कितने समय तक और कैसा कष्ट भोगा है, यह बात क्यों भूल जाते हो । जब सागरो-पर्म वर्षों तक घोरतरं वेदना सहन की है तो थोड़े दिनों तक इतना कष्ट सहना कौन-सी बड़ी बात हुई ?

इस प्रकार का विचार करके ज्ञानीजन दुःख आ पड़ने पर धैर्य धारण करते हैं और घबराते नहीं हैं । अजना विचारशील रमणी थी, अतः उसने बाईस वर्ष तक धैर्य के साथ दुःख सहन किया । अब ऐसा जान पड़ता था कि उसके दुःख का अन्त आ रहा है । परन्तु, प्रत्येक काम निमित्त कारण से ही पूरा होता है—विना निमित्त मिले कोई काम नहीं होता । इस नियम के अनुसार यहाँ भी निमित्त मिलने की देरी थी । सयोगवश एक ऐसा निमित्त मिल गया जिससे अजना का दुःख दूर हो गया ।

६ : घोर अपमान

राजा रावण के मन में एक बार विचार आया कि और तो सभी राजा मेरे सामने झुकते हैं, सिर्फ एक वरुण राजा ही ऐसा है जो अपना सिर ऊँचा उठाये हैं । जब तक वरुण को मैं अपने सामने नहीं नमाता, तब तक मैं सर्वोपरि राजा कैसे कहला सकता हूँ ।

यह विचार आते ही रावण ने वरुण के पास दूत भेज

दिया। दूत से कहला भेजा—या तो तुम राजा रावण के सामने भुको या युद्ध करने के लिए तैयार हो जाओ। दूत ने वरुण को रावण का सन्वाद कह दिया।

वरुण ने उत्तर दिया—रावण राक्षस है और मैं देवी प्रकृतिवाला हूँ। इस कारण मैं रावण के सामने नम नहीं सकता।

वरुण का उत्तर पाकर दूत खाना हो गया। उसके खाना होने के बाद वरुण ने अपने पुत्रों को बुलाया और कहा—रावण राक्षस तो है परन्तु वह पराक्रमी और बलवान है। ऐसी स्थिति में हमें क्या करना चाहिए ?

पुत्रों ने वरुण से कहा—पिताजी ! आप इस बात की चिन्ता न करें। हम रावण को समझाने का प्रयत्न करेंगे।

वरुण के पुत्र राजा रावण को समझाने गये। उन्होंने रावण से कहा—आप वरुणराज को किस उद्देश्य से बुलाना चाहते हैं ?

रावण—मैं महाराज हूँ। सभी राजा मुझे नमन करते हैं, सिर्फ वरुण ही मुझे नमन नहीं करता। नमन करने के लिए ही उन्हें बुलाया था।

पुत्रों ने कहा—वरुण भी बड़े राजा हैं आपको सब के साथ एक ही तरीके से पेश नहीं आना चाहिए।

रावण—वरुण बड़ा राजा कैसे ? वह तो मेरे सारथी के समान है। मैं इतना शक्तिशाली हूँ कि उसे जरासीन्दर में ही पराजित कर सकता हूँ।

पुत्रो ने कहा—आप वरुण को साधारण व्यक्ति समझते हैं, परन्तु एक ओर वरुण अपने हाथ में शस्त्र ले और दूसरी ओर आप अपने हाथ में शस्त्र ग्रहण करके लड़े, तो ऐसा करने में आपका क्या बड़पन रहा ?

रावण ने गर्व के साथ कहा—मेरे सामने वरुण की शक्ति की विसात ही क्या है ? उसे पराजित करना मेरे बाये हाथ का काम है और मैं प्रतिज्ञा करता हू कि उसके सामने मैं शस्त्र नहीं उठाऊंगा। इतना ही नहीं, अगर उसने शस्त्र ग्रहण किया होगा तो मैं भी बिना शस्त्र लड़ूंगा।

वरुणपुत्रो ने पिता में आकर कहा—पिराजी ! रावण मानता नहीं हैं। आप युद्ध करने के लिये तैयार रहिए। हमने उसे नि शस्त्र होकर लड़ने को वचनबद्ध कर लिया है। वह शस्त्र रहित होकर ही आपके साथ लड़ेगा।

रावण ने खरदूषण नामक सेनापति को वरुण के साथ युद्ध करने के लिए भेज दिया। खरदूषण रावण का वहनोई था। वरुण के पुत्रों ने खरदूषण के साथ युद्ध किया। रावण के वचन के अनुसार खरदूषण निःशस्त्र था। अतएव वरुण के पुत्रो ने उसे पराजित कर दिया।

खरदूषण के पराजित होने के समाचार पाकर रावण सोचने लगा—अब क्या करना चाहिए ? मेरे पास कौन आया था जिसने मुझे युद्ध में शस्त्रविहीन होकर लड़ने के लिए वचन बद्ध कर लिया है ? अब वरुण को किस भाँति पराजित किया जाय ? मैंने युद्ध में नि शस्त्र होकर लड़ने की प्रतिज्ञा करके भारी भूल कर डाली है।

रावण चिन्ता में पड़ गया । उसे चिन्तापुर देखकर एक मंत्री ने कहा—आपने निशस्त्र होकर लड़ने की जो प्रतिज्ञा की है वह आप और आपके भाइयों तक ही सीमित रखनी चाहिए । आपके अधीन दूसरे जो राजा हैं, उन्होंने ऐसी कोई प्रतिज्ञा नहीं की है । आप किसी चतुर और पराक्रमी सामन्त को वरुण के साथ युद्ध करने के लिये निशस्त्र सेना के साथ भेजिए । प्रह्लाद जैसे चतुर सामन्त के रहते आपको चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है ?

राजा रावण को सलाह पसन्द आ गई । उसने तुरन्त ही प्रह्लाद राजा के पास एक पत्र भेजकर कहलाया - वरुण को जीतने के लिए तुम्हारी आवश्यकता है । अतः तैयार होकर वरुण के साथ युद्ध करने जाओ ।

पत्र पढ़कर राजा प्रह्लाद ने विचार किया - इस समय स्वामी पर सकट आ पड़ा है । सकट के समय स्वामी की सेवा करना आवश्यक है । इस तरह विचार कर वह युद्ध की तैयारी करने लगे । पिता को युद्ध की तैयारी करते देख पवनकुमार ने अपने मित्र से पूछा पिताजी कहा जाने की तैयारी कर रहे हैं ? मित्र ने सारी बात पवनकुमार को बतलाई । पवनकुमार ने कहा—वरुण के साथ युद्ध करना कोई निजी काम नहीं है, फिर पिताजी निष्कारण ही लड़ने क्यों जा रहे हैं ?

पवनकुमार का मित्र बोला—स्वामी-सेवक का सम्बन्ध ऐसा ही होता है । इस सम्बन्ध के कारण पिताजी को सकट दूर करने के उद्देश्य से लड़ने जाना पड़ेगा ।

पवनकुमार—अगर स्वामी-सेवक का सम्बन्ध ऐसा होता

प्रायः वीर पिता का पुत्र वीर बनता है और कायर पुत्र कायर होता है ।

पवनकुमार रावण की तरफ से वरुण के साथ युद्ध करने जा रहे हैं, यह बात वायुवेग से नगर भर में फैल गई । पवनकुमार जाने की तैयारी करने लगे । वसन्तमाला ने भी यह समाचार सुना । समाचार पाते ही वह अजना के पास दौड़ी आई और कहने लगी—बहिन ! तुमने सुना है या नहीं कि राजकुमार पिता के बदले स्वयं वरुण के साथ युद्ध करने जा रहे हैं ? युद्ध करना सरल काम नहीं है और निष्कारण अपने ऊपर युद्ध का भार ओढ़ लेना कोई बुद्धिमत्ता भी नहीं है । पिताजी युद्ध के लिए जाते थे तो उन्हें जाने देना था । पर राजकुमार ने तो उन्हें जाने से रोककर स्वयं जाना तय किया है मुझे तो यह काम ठीक नहीं जान पड़ता ।

वसन्तमाला की बात के उत्तर में अजना चाहती तो कह सकती थी कि राजकुमार वास्तव में बुद्धिहीन है लेकिन उसने अपने पति के सम्बन्ध में कोई भी निन्दात्मक बात नहीं कही । कहा तो यही कहा कि राजकुमार जो कुछ कर रहे हैं वे क्षत्रियों के लिए उचित ही हैं क्षात्र धर्म के अनुकूल ही है पिता के बदले पुत्र का युद्ध में जाना अनुचित कैसे कहा जा सकता है ? भले ही राजकुमार मुझसे रुष्ट है, तथापि उनके उचित कार्य को मैं अनुचित नहीं कह सकती । मेरे ख्याल से राजकुमार ने पिता का भार अपने कंधों पर लेकर ठीक ही किया है । पिता का भार हल्का करना सपूत का कर्त्तव्य है । राजकुमार अपने कर्त्तव्य का पालन करने के लिए ही युद्ध में जा रहे हैं ।

वसन्तमाला बोली—राजकुमार को अपने कर्त्तव्य का ज्ञान ही कहा है ? वह कर्त्तव्य पालन करना जानते होते तो क्या तुम्हारे प्रति अपना कर्त्तव्य पालते ?

अजना—सखी, तू भूलकर रही है । जो पिता के प्रति अपना कर्त्तव्य पालता है वह पत्नी के प्रति भी कर्त्तव्य का पालन कर सकेगा । इससे विरुद्ध, जो पिता के प्रति कर्त्तव्य भ्रष्ट होगा, वह पत्नी के प्रति अपना कर्त्तव्य कैसे पा सकेगा ?

यहा जरा इस बात पर विचार कीजिए कि आजकल की सामाजिक दशा कैसी है ? आज तो पत्नी के लिए पिता की अवहेलना की जाती है और पत्नी यह देख कर फूली नहीं समाती कि मेरे लिए पति अपने पिता की भी अवहेलना करते हैं । मगर ऐसे पति और पत्नी अन्त में दुख के ही भागी बनते हैं ।

अस्तु, अजना के कथन के उत्तर में वसन्तमाला कहने लगी—अगर आपकी दृष्टि में राजकुमार का युद्ध के लिए जाना उचित है तो ठीक है । अब इस विषय में मुझे कुछ भी नहीं कहना है । लेकिन सखी, एक बात की तरफ मैं तुम्हारा ध्यान अवश्य खींचना चाहती हूँ, और वह यह है कि युद्ध करना कोई बच्चों का खेल नहीं है । युद्ध जीवन और मरण का खेल है । युद्ध में जाने के बाद राजकुमार से आपका मिलाप होगा या नहीं, यह कौन कह सकता है ? इसलिए मेरी प्रार्थना है कि आप राजकुमार से मिलने के लिए एक पत्र उन्हें लिखिए ।

अजना—सखी, राजकुमार को पत्र लिखने की क्या आवश्यकता है । कौन जाने, किस कारण वह मुझसे रुठ

है ? हो सकता है कि उनके रोष का कारण मेरा क पाप ही हो । जब मेरे पाप कर्म का अन्त हो-जायगा, त राजकुमार बिना ही किसी प्रयत्न के मुझे सेवा करते क अवसर देगे । इसके सिवाय, राजकुमार तो मेरे हृदय-मन्दिर मे विसजमान ही है । अगर साक्षात् मिलन न हो तो भी क्या हर्ज है ?

वसन्तमाला—बहिन, तुम ठीक कहती हो फिर भी राजकुमार को एक पत्र लिख दो तो हानि ही क्या है ? तुम अपने विचार जो मेरे सामने प्रकट करती रहती हो, वही विचार पत्र मे लिख डालो ।

इस प्रकार वसन्तमाला ने राजकुमार के नाम एक पत्र लिखने का अत्यन्त आग्रह किया । सखी के अनिवार्य आग्रह को मान कर अजना ने राजकुमार पवन के नाम एक पत्र लिखा । उस पत्र का आशय ऐसा था कि आप पिता के ऊपर आ पड़े वोभे को कन्धो पर लेकर युद्ध करने जा रहे है, यह समाचार जानकर मुझे प्रसन्नता हुई है । मेरे लिए यह गौरव की बात है कि आप अपने कर्त्तव्य का पालन करने जा रहे हैं । मैं आपके चरणो मे क्रमशः प्रणाम करती हूँ और यह प्रार्थना भी कि आप मुझे भूल न जाए ।

अजना ने सरल भाव से यह पत्र लिखा और वसन्तमाला के हवाले कर दिया । वसन्तमाला पत्र लेकर जब पवनकुमार के पास गई तो वह युद्ध की तैयारी मे लगे थे । उसने पवनकुमार के हाथ मे पत्र रख दिया । पवनकुमार ने पत्र ले लिया और लेते ही पूछा—मैं इस समय काम में उलझा हूँ । ऐसे मौके पर तू किसका पत्र लेकर आई है ?

इतना कहकर पवन ने पत्र पढ़ने के लिए उस पर निगाह डाली । पत्र के नीचे अजना का नाम देखकर वह लाल-पीला हो उठा । उसने तुरन्त ही पत्र को फाड़ कर फेंक दिया । लाल-लाल आँखें निकाल कर उसने बसन्तमाला से कहा—ले, अपना पत्र वापिस ले जा । मैं जिसका नाम भी सुनना नहीं चाहता, उसका पत्र इस समय पढ़ने की मुझे फुर्सत नहीं है । अजना के पत्र की यह दशा देखकर और पवनकुमार की निष्ठुर बात सुनकर बसन्तमाला रोती-रोती अजना के पास आई । बसन्तमाला आखिर तो दासी ही ठहरी । उसने अजना के सामने पवनकुमार के विरुद्ध बहुत कुछ कह डाला । मगर अजना बड़े वीरज के साथ सभी कुछ मुनती रही । उसने उत्तर में केवल इतना कहा—राजकुमार ने पत्र फाड़ डाला तो कौन बड़ी बात हो गई ? जब वह मेरे हृदय में बसे हुए ही हैं तो वास्तव में उन्हें पत्र लिखने की आवश्यकता ही नहीं थी । लेकिन तू मानी ही नहीं । तेरे आग्रह के कारण मैंने पत्र लिख दिया था । मगर इससे यह बात तो साफ मालूम हो गई कि राजकुमार सत्यप्रिय हैं । उन्होंने दिल में किसी भी प्रकार का कपट न कर अपनी सत्यप्रियता का परिचय किया है । मेरे लिए यह कम-आनन्द की बात नहीं है ।

अजना की बात सुनकर ताना मारती हुई बसन्तमाला बोली—ऐसे ही होते हैं सत्यप्रेमी । सत्य के प्रेमी क्या किसी को इस प्रकार कष्ट दे सकते हैं ।

अजना—यह तो मेरी परीक्षा हो रही है । जैसे मेघ चाँतके की परीक्षा करने के लिए गर्जना करता है, उसी

प्रकार राजकुमार मेरी प्रतीक्षा कर रहे हैं। परीक्षा के समय ववरा उठने और दुःख मानने की क्या आवश्यकता है। मेरे लिए सन्तोष की बात यही है कि मेरे पतिदेव सत्यप्रेमी हैं। मैंने पत्र में अपने भाव प्रकट कर दिये थे। और पत्र फाड़कर उन्होंने अपने भाव प्रकट कर दिये हैं। इसमें दुःख मानने की तनिक भी गुंजाइश नहीं है। जब चातक जैसा पक्षी भी परीक्षा के समय दुःख नहीं मानता, तो फिर मैं क्यों दुःख मानूँ ?

इधर अजना वसन्तमाला को समझा-बुझा कर शात कर रही थी कि उसी समय पवनकुमार के युद्ध-प्रस्थान की घोषणा करने वाले बाजे बजने लगे। जैसे ही अजना को मालूम हुआ कि राजकुमार युद्ध के लिए प्रस्थान कर रहे हैं, उसने वसन्तमाला से कहा—पतिदेव युद्ध के लिए रवाना हो रहे हैं। इस समय उनके दर्शन कर लेना चाहिए और उन्हें शुभ शकुन भी बताना चाहिए।

मगर वसन्तमाला के दिल में पत्र का अपमान करना तो काटे की तरह चुभ रहा था। उसने फिर वही बात दोहराई और दर्शन करने के लिए जाने का विरोध किया। फिर भी अजना ने उसकी बात अनसुनी कर दी और दर्शनार्थ जाने तथा शुभ शकुन दिखलाने का अपना पक्का इरादा रखा।

अजना सुन्दर वस्त्र पहनकर और हाथ में दही का कटोरा लेकर ऐसी जगह खड़ी हो गई, जहाँ से पवनकुमार निकलने वाले थे। पवनकुमार ने देखा—कोई स्त्री शुभ शकुन दिखाने के लिये खड़ी है। पर जब वह नजदीक आये और उन्होंने जाना कि यह अजना है तो उनके क्रोध का पार न

रहा। क्रोध के आवेश में मनुष्य कौनसा—जघन्य काम नहीं कर बैठता? पवनकुमार ने दही के कटोरे में एक लात जमाई। दही जमीन पर जा गिरा। इस प्रकार अजना का तिरस्कार करके पवनकुमार आगे बढ़ा।

तिरस्कृत अजना भावनाओं के तूफान में उड़ती-उड़ती अपने महल में आ गई। उसने बसन्तमाला से कहा—बहिन! मेरे पाप-कर्मों का उदय आया है। मैं किसी भी उपाय से अपने पति को सन्तुष्ट नहीं कर सकती। अब मेरे लिये एक ही उपाय शेष है और वह है अनशन व्रत धारण करना। ऐसे पापकर्मों के फल से छुटकारा पाने का दूसरा कोई भी उपाय मेरी समझ में नहीं आता। इसलिए अनशन व्रत धारण करके मैं अपनी आत्मा की शुद्धि करना चाहती हूँ। मैंने यह निश्चय कर लिया है।

बसन्तमाला बोली—सखी, युद्ध में जाते समय तो शत्रु के साथ भी अच्छा व्यवहार किया जाता है। मगर तुम तो शुद्ध शकुन बताने गई और राजकुमार ने तुम्हारा उलटा अपमान किया। यह शकुन का अपमान नहीं है और न तुम्हारा ही। मेरी समझ में तो राजकुमार ने अपना ही अपशकुन किया है।

बसन्तमाला की बात के उत्तर में अजना कह सकती थी—वास्तव में तेरा कहना सही है। जिन्होंने मेरा अपमान किया है, उसका भला कैसे हो सकता है? मगर अजना ने ऐसा कुछ भी न कहते हुए सिर्फ यही कहा—सखी, इस तरह पति के अहित की बात न कह। मेरा रोम-रोम सदा-सर्वदा उनका हित ही चाहता है। उन्होंने जो अपमान किया है

वह मेरा नहीं वरन् कर्म का अपमान किया है। कर्म का अन्त धैर्य धारण करने से ही हो सकता है, दूसरे का अहित चाहने से नहीं। इसलिए मैं हृदय से यही चाहती हूँ कि पतिदेव विजयी हो, उनका कल्याण हो और मेरा दिखलाया हुआ शुभ शकुन सफल हो।

अजना की बात वसन्तमाला को नहीं रुचि। वह जरा तेजी से कहने लगी—जिसने तुम्हारा घोर अपमान किया है उसका कल्याण चाहने से लाभ ही क्या है ?

अजना—दूसरे का कल्याण चाहने में तुम्हें चाहे कोई भी लाभ दिखाई न देता हो पर मैं तो अनेक लाभ देखती हूँ। मेरे धर्म गुरु ने मुझे समझाया है कि अपमानजनक स्थिति सहन करके भी दूसरे का भला चाहने में हानि नहीं बल्कि लाभ ही लाभ है। अपनी आत्मा, काम क्रोध आदि औदयिक भावों में किसी भी स्थिति के कारण न पहुँच पावे तो आत्मा का लाभ ही है। जब पति स्थूल युद्ध करने गये हैं तो मेरे लिए यही उचित होगा कि मैं यहाँ सूक्ष्म युद्ध करूँ अर्थात्—काम, क्रोध आदि शत्रुओं के साथ घमासान करूँ।

वसन्तमाला अजना की बात से कुछ प्रभावित हुई। फिर भी वह कहने लगी—सखी, तुम्हारी बायें तो बड़ी अनोखी हैं।

अजना—यह भी अच्छा ही हुआ कि अशुभ में से भी तेरे लिए कुछ शुभ परिणाम निकला। जो बात तू अभी तक नहीं समझती थी, अब समझ गई।



७ : पुनर्मिलन

इधर अजना जब बसन्तमाला से पति का हित चाहने के विषय में वार्तालाप कर रही थी तब पवनकुमार मान-सरोवर पर पड़ाव डालकर अपने तम्बू में सो रहे थे। रात्रि का समय था। पवनकुमार निद्रा के अधीन हो चुके। अचानक एक चकवी का करुण विलाप उनके कानों में पड़ा। पवनकुमार की निद्रा भग हो गई। उन्होंने आखें खोलकर देखा। मालूम हुआ, किसी ने चकवा को सताया है और इसी कारण चकवी इतना करुण क्रन्दन कर रही है। चकवी का यह दिल हिला देने वाला करुण क्रन्दन सुनकर पवनकुमार विचारने लगे—मैं समझता था कि स्त्री जाति में निष्ठुरता ही होती है। परन्तु देखता हूँ कि पक्षियों की स्त्री जाति में भी पुरुष के प्रति जब ऐसा प्रेम है तो फिर विवेकशील मानव समाज की स्त्री जाति में पुरुषों के प्रति कितना प्रेम होगा? इस विषय में अपने मित्रों के साथ विचार-विनिमय करना ठीक होगा।

पवनकुमार ने अपने मित्र प्रहस्त को बुलाया। प्रहस्त के आने पर पवनकुमार कहने लगा—भई, मेरी नीद्र उचट गई है। आज हृदय में न जाने किस प्रकार का विचार-मन्थन हो रहा है!

प्रहस्त—आपने बड़ा अनुचित कार्य किया है। ऐसी स्थिति में नीद आ भी कैसे सकती है?

पवन०—ऐसा कौनसा अनुचित काम मैंने कर डाला है कि नीद ही मेरे लिए हराम हो जाए।

प्रहस्त - वह सती आपको शुकुन बताने आई और आपने बिना कारण ही उसका तिरस्कार कर दिया, यह क्या कोई अच्छा काम है ? उसी समय मेरे दिल को सख्त चोट पहुँची थी । पर कहूँ तो किस से कहूँ ? आज कहने का अवसर मिला है तो कह रहा हूँ ।

पवनकुमार—क्या तुम्हें नहीं मालूम है कि स्त्रियाँ कितनी क्रूर होती हैं ?

प्रहस्त—पुरुष भी क्रूर होते हैं । आप जैसे समझदार और उच्च श्रेणी के लोग भी अपने पौरुष का क्या दुरुपयोग नहीं करते ? आपके प्रति अजना देवी का कितना प्रेम है ? इसी प्रेम के कारण वह आपके घर में पड़ी है और तिरस्कार तथा कष्ट भोग रही है । क्या वह अपने पिता के घर नहीं जा सकती थी ? आपकी तो उनके प्रति सद्भावना तक नहीं है और वह आपके प्रति प्रेम-भाव रखती है । वह अपना प्रेम प्रदर्शित करने के लिए आपको शुभ शकुन दिखाने आई और आपने उनका घोर तिरस्कार किया । क्या वह क्रूरता नहीं है ?

पवन०—तुम्हारा कहना सही है । मगर मिश्रकेशी दासी अजना के सामने परपुरुष की प्रशंसा कर रही थी और अजना उसे चुपचाप सुन रही थी, तब क्या तुम मेरे साथ नहीं थे ।

प्रहस्त—वस, इस मामूली सी बात के लिये ही आप अजना जैसी सती पर रुष्ट हैं ? अजना धर्म को पहचानती है । जब उसने विद्युत्प्रभ के विषय में यह सुन रखा था कि वह अठारह वर्ष की उम्र में दीक्षा लेगे और छब्बीस वर्ष

की उम्र में मोक्ष पधार जायेगे, तो अंजना जैसी धर्मशीला उन-चर्म शरीरी की प्रशंसा के विरोध में क्या कह सकती थी ? अगर हृदय में आपके प्रति कोई दुर्भावना हो तो क्या वह इतने दिनों तक आपके यहाँ रहकर 'विपत्ति' भेलती रहती ? वह अपने पिता के घर नहीं चली जाती ? इसके अतिरिक्त घर पर आये व्यक्ति का सम्मान करना चाहिए या अपमान करना चाहिए ? आपकी बातों से तो यही पता चलता है कि आपको अंजना के विषय में भ्रम हो गया है । वास्तव में वह सती नारी है । उनके हृदय में आपके प्रति असीम प्रेम है ।

प्रहस्त की युक्तियुक्त बात सुनकर पवनकुमार गहरे विचार में डूब गया । उनके विचार क्षेत्र-की कुछ-कुछ शुद्धि तो हो ही चुकी थी । अब प्रहस्त की बातों से उसका हृदय अधिक साफ हो गया । हृदय की कठोरता सरसता एवं कोमलता के रूप में परिणत हो गई । चकवी की घटना के विषय में वह सरस भाव से सोचने लगे—चकवा, चकवी को कुछ देता नहीं हैं । फिर भी चकवी के हृदय में उसके प्रति ऐसा प्रेम है कि चकवा के दुःख से दुःखी हो रही है । और करुण विलाप कर रही है । अंजना के हृदय में अगर मेरे प्रति प्रेम होगा तो वह भी इसी भाँति दुःखी हो रही होगी । अभी तक तो वह भावी सुख की आशा से जीवित रही और जैसे-तैसे करके दुःख के दिन काटती रही है । लेकिन आते समय मैंने उसका जो तिरस्कार कर दिया है, उस तिरस्कार के बाद वह किस आशा पर जीवित रह सकेगी ? लेकिन अब मुझे करना क्या चाहिए ! अगर लौटकर अंजना के पास जाता हूँ तो पिताजी और दूसरे लोग कहेगे कि

जो स्त्री मोह में पड़ी है वह युद्ध में जाकर क्या खाक विजय प्राप्त करेगा ? अगर नहीं जाता हूँ तो मुझे भय है कि दुःखों से ऊब कर अजना कही अपने प्राण न खो बैठे । इस दुविधा में मैं क्या करूँ ?

आखिर पवनकुमार ने अपनी दुविधा प्रहस्त के सामने रख दी । प्रहस्त ने विचार कर कहा इस विषय में आप तनिक भी चिन्ता न करें । इस समय हमारे सामने दो मुख्य कार्य हैं । इन दोनों में से किसी एक का त्याग करना पड़ेगा ।

परिच्छेदो हि पाण्डित्यं यदापन्ना विपत्तयः'

अपरिच्छेदकर्तृणां विपदः स्युः पदे पदे ।

—हितोपदेश

ऐसे दुविधा के अवसर पर मनुष्य को विवेक से—समझ से काम लेना चाहिए । जो विवेक से काम नहीं लेता, उसे पद-पद पर सकटों का सामना करना पड़ता है ।

पवनकुमार बोले—अच्छी बात है । इसके निर्णय का भार मैं तुम्हारे ऊपर ही छोड़ता हूँ । बताओ, इस स्थिति में क्या करना चाहिए ?

प्रहस्त—हमलोग रातों-रात जाकर लौट सकते हैं । किसी को पता ही नहीं लगेगा कि आप कहा गये हैं । सुबह हांते-हांते तो यहा आ पहुँचेगे । आपके मिलने से अजना देवी को सन्तोष भी होगा और न बदनामी होगी, न युद्ध-कार्य गड़बड़ में पड़ेगा ।

पवन०—रात ही रात में जाकर किस प्रकार लौट सकेंगे ?

प्रहस्त—हम लोग विद्या जानते हैं । विमान का साधन भी अपने पास है । विमान विद्या अथवा ऊपर उड़ने

की कला दूसरों का सहार करने के लिए नहीं है। कठिनाई के समय ही उसका सदुपयोग होता है।

आज लोग हवाई जहाज देखकर आश्चर्य करते हैं। किन्तु प्राचीन काल में भी आर्यावर्त में विमान चलते थे, यह बात इस कथन से तथा अन्य कथाओं से भी स्पष्ट मालूम हो जाती है। पहले विमान न होते तो कथाओं में उनका उल्लेख कैसे आ सकता था? आज दिखाई देने वाले विमानों का तो अभी-अभी आविष्कार हुआ है, परन्तु कथाओं में आकाशगामी विमानों की बात तो बहुत पहले ही लिखी जा चुकी है।

पुरानी स्मृतियाँ पवनकुमार के अन्तःकरण में जाग उठी। वह सोचने लगा—यही वह सरोवर है, जहाँ मेरा विवाह-संस्कार हुआ था। और आज, इतने वर्षों के बाद, इसी सरोवर पर यह चकवी मानों कोई अस्फुट संदेश मुझे सुना रही है। उस दिन का विवाह तो नाम मात्र को ही था, असली विवाह तो मेरा आज ही रहा है। देव की गति कितनी अनोखी है?

पवनकुमार ने अजना के पास जाने को पक्का संकल्प कर लिया। चकवी इस संकल्प में निमित्त कारण बनी मानों चकवी के रूप में कोई अदृश्य शक्ति ही पवनकुमार को अजना के प्रति आकर्षित कर रही थी। अदृश्य शक्ति अपना प्रभाव किस प्रकार डालती है, यह दिखाई नहीं देता, फिर भी वह बड़ी प्रबलता के साथ आप अपना कार्य करती रहती है। अदृश्य शक्ति किस तरह कार्य करती है, यह बताने के लिये यहाँ एक प्रासंगिक घटना बतलाई जाती है—

गए । दोनो एक सघन पेड़ के नीचे जा खड़े हुए । वर्षा होते देख मजदूर कहने लगा लोग परमात्मा-परमात्मा चिल्लाते हैं पर परमात्मा है कहा ? अगर सचमुच परमात्मा होता तो हम जैसे गरीबों के ऊपर दया न करता । देखो न, मेरे सारे कपड़े पानी से तरवतर हो गए हैं और दूसरे कपड़े मेरे पास नहीं है ।

मजदूर की बात सुनकर पठान ने कहा—तुम यही समझ लो कि खुदा ने तुम्हारे ऊपर बड़ी मेहरबानी की है ।

मजदूर पानी बरसने में मेरे ऊपर खुदा की क्या मेहरबानी हुई ?

पठान—देख, यह बन्दूक मैं इसलिये लाया था कि रास्ते में तुम्हें इससे ठिकाने लगा दूँगा और तुम्हारे पास जो रुपये हैं, छीन लूँगा । मगर कुदरत को तुम्हारी मौत मन्जूर नहीं थी । मूसलाधार पानी बरसा और बन्दूक में डाला चारुद गीला हो गया । अब यह बन्दूक बेकार है । इस प्रकार तू कुदरत की मेहरबानी से बच सका है । पानी न बरसा होता तो आज तुम इस बन्दूक के शिकार हो गये होते और तुम्हारे पास के रुपये मेरे कब्जे में होते । तुम चाहो तो मुझसे बदला ले सकते हो । मगर सच्ची बात मैंने तुम्हें बता दी ।

मजदूर, पठान की बात सुनकर प्रसन्न हुआ । उसे ऐसा लगा, मानो उसने नया जीवन पा लिया हो । वह अपने प्राणों की रक्षा के लिये परमात्मा को धन्यवाद देने

लगा । वह सोचने लगा—मैं बाहर ही बाहर देख रहा था, पर कौन जानता है कि भीतर ही भीतर कुदरत की करामात कैसी है ? दरअसल दुःख का कारण अज्ञान है । अज्ञान के कारण ही मजदूर वर्षा और परमात्मा को कोस रहा था ।

कहने का आशय यह है कि लोग तात्कालिक कष्ट से घबरा जाते हैं और धैर्य छोड़ बैठते हैं । वे यह नहीं सोचते कि इस कष्ट के पीछे अदृश्य शक्ति क्या काम कर रही है ? जानी जनों का कथन है कि अदृश्य शक्ति पर भरोसा रखो । जैसे तुम्हें शक्कर की मिठास पर अटल विश्वास है, तुम भलीभाति और निश्चित रूप से मानते हो कि शक्कर मीठी ही होती है—कटुक नहीं हो सकती । इसी प्रकार जानीजनों के कथन पर भी अटल श्रद्धा रखो । कुछ लोग ऐसे हैं जो साधारण लोगों की बात पर तो विश्वास कर लेते हैं, मगर “प्राण जाए पर वचन न जाई” इस प्रकार की दृढ़ प्रतिज्ञा वाले महात्माओं की बात पर विश्वास नहीं करते । यह एक गम्भीर भूल है । महात्माओं का बताया मार्ग सदा कल्याणकारी ही होता है । उनके बताए मार्ग पर चलने में कभी अविश्वास मत करो । एक मनुष्य ने पूज्य श्रीलाल जी महाराज से कहा—“महाराज ! जनों की अहिंसा ने भारत को बड़ी हानि पहुँचाई है । इस अहिंसा ने देश को कायर बना दिया है ।” पूज्यश्री ने इस आरोप के उत्तर में कहा—मालूम होता है आपने अहिंसा और सत्य का आचरण ही नहीं किया है और इसी कारण आप ऐसा कहते हैं । अहिंसा और सत्य का आचरण करने वाला तो वीर ही होगा । कायर इनका आचरण नहीं कर सकता । कायर में इतना सामर्थ्य ही नहीं होता कि अहिंसा और

सत्य के आचरण में दृढ़ रह सके । इसलिए अहिंसा-धर्म वीरो का 'धर्म' कहलाता है । जिन्होंने अहिंसा ओर सत्य का अभ्यास किया है और जिन्हे उन पर दृढ़ विश्वास हो गया है, वे अपने शरीर पर भी ममता नहीं रखते ।

तुम भी इस प्रकार की वीरता धारण करो और तुमने जो सत्य धर्म स्वीकार किया है उस पर विश्वास रखो । ऐसा करने से तुम्हारा कल्याण होगा ।

सती अजना के हृदय में धर्म के प्रति दृढ़ विश्वास था । इस विश्वास के प्रताप से कष्ट के समय अदृश्य शक्ति उसे धीरज बघाती थी । बाईस वर्ष तक ब्रह्मचर्य का विश्वास होने के कारण ही सती के जीवन में उत्पन्न हो पूर्ण रूप से पालन करने की शक्ति भी धर्म के प्रति दृढ़ चुकी थी । ससार में धर्म की शक्ति अपूर्व और अजेय है । धर्म की शक्ति में भी अद्भुत आकर्षण शक्ति होती है । पवनकुमार को अजना के प्रति आकर्षित करने में भी धर्म की अदृश्य शक्ति काम कर रही थी ।

अन्ततः पवनकुमार ने विमान में बैठकर अजना के महल में जाने का निश्चय किया । इस निश्चय के अनुसार दोनों विमान में बैठकर अजना से महल में आ पहुँचे ।

प्रहस्त ने पवनकुमार से कहा—जरा खड़े रहो और देखो कि यहाँ क्या बातें हो रही हैं ? चुपचाप सुनो । स्त्रियों के भाव उनकी एकान्त में होने वाली बातचीत से मालूम हो सकते हैं । अभी आप मेरे कहने से यहाँ आये हैं, मगर मेरी बात पर विश्वास मत कीजिये । यहाँ की बातचीत सुनकर

अ जना देवी के भाव जान लीजिये । उसके बाद वह आपको अपनाने योग्य जान पड़े तो अपना लेना, अन्यथा न अपनाना । पर आप स्वयं परीक्षा करले, यह अच्छा होगा । परीक्षा और विश्वास के बाद जो प्रेम किया जाता है, वही प्रेम स्थायी होता है ।

पवनकुमार को प्रहस्त की बात उचित मालूम पड़ी । वह दरवाजे पर खड़े होकर अ जना और वसन्तमाला की बातचीत सुनने लगे ।

वसन्तमाला अ जना से कुछ कह रही थी-सखी, राज-कुमार ने तुम्हारा कैसा घोर अपमान किया है ? उनसे अब और क्या आशा की जा सकती ?

अ जना ने कहा—सखी मुझे पति के काम की और ध्यान नहीं देना चाहिए वरन् धर्म का पालन करने का ही ध्यान रखना चाहिए । मेरे गुरु ने धर्म आ स्वरूप इस प्रकार सिखाया है—

नो इहलोगदृष्टयाए तवमहिद्विठज्जा नो परलोगदृष्टयाए तवमहिद्विठज्जा, नो कित्तोवण्णसद्धिसिलोगतदृष्टयाए तवमहिद्विठज्जानन्तत्थ निज्जरदृष्टयाए तवमहिद्विठज्जा ।

अर्थात्—इस लोक, परलोक सम्बन्धी लाभ की इच्छा से अथवा कीर्ति आदि की आशा से तप नहीं करना चाहिए । निष्काम से सेवल निर्जरा के लिये ही तपश्चरण करना चाहिए । गुरुदेव का यह आदेश है । इस आदेश के अनुसार ही मुझे निष्काम भाव से धर्म का पालन करना है ।

वसन्तमाला ने पूछा—धर्म का कैसे पालन करोगी ?
अ जना ने कहा—

सत्यव्रत धार मन मोह ते निवार कर,
गिरि की गुहा में तन तप में तपावेंगे ।

दया दिल लावेंगे जीव न सतावेंगे,
रीत न दबावेंगे न काया कलपावेंगे ।

माणिक की जोति इस जोति में जुटावेंगे,
और आनन्द बढ़ावेंगे अनन्त सुख पावेंगे ।

दुनियां में फेरि कभी आवेंगे न जावेंगे,
कर्म को खपावेंगे अमर पद पावेंगे ।

यह एक कवि की कविता है । इस कविता में जो कल्पना की गई है, मानो वह अजना के भावों को ही व्यक्त कर रही है ।

अजना बसन्तमाला से कहती है सखी, मेरे गुरु ने बतलाया है कि आत्मा को शुद्ध रखने से दुख भी सुख के रूप में परिणित हो जाता है और फिर किसी भी प्रकार का कष्ट शेष नहीं रहता । इसलिये मैं गुरु की आज्ञा के अनुसार आत्मा को शुद्ध करने का प्रयत्न करूंगी । आत्मा को शुद्ध करने के लिए मैं सबसे पहिले सत्यव्रत को अंगीकार करूंगा । मेरे लिये तो पतिव्रत धर्म को स्वीकार करना ही सत्यव्रत को स्वीकार करने के बराबर है ।

पुरुष चाहते हैं कि स्त्रियां पतिव्रत धर्म का पालन करें, परन्तु उन्हें क्या पत्नीव्रत का पालन नहीं करना चाहिए ? पतिव्रत पत्नी के लिये और पत्नीव्रत पति के लिये कल्याणकारी है । पतिव्रत का माहात्म्य कितना और कैसा है, यह बतलाने के लिये अनेक उदाहरण मौजूद हैं । पति-

व्रत के प्रभाव से सीता के लिये अग्नि भी ठण्डी हो गयी थी । सीता ने पतिव्रधर्म का पालन करने के लिये कितने अधिक कष्ट सहन किये थे ? वह चाहती तो राम और कौशल्या का आग्रह मानकर घर में बैठी रह सकती थी और कष्टों से बच सकती थी । मगर पतिव्रत धर्म का पालन करने के लिये उसने कष्ट सहना ही स्वीकार किया । इसी प्रकार पुरुषों को भी स्त्रियों के सुख-दुःख के भागीदार बनना चाहिये और स्त्रियों की ही तरह एक पत्नीव्रत का पालन करना चाहिये । स्त्रियों के लिये जैसे पतिव्रत धर्म है उसी प्रकार पुरुषों के लिये पत्नीव्रत ही धर्म है ।

अजना ने वसन्तमामा से कहा—पति ने मेरा अपमान किया है, इसलिये मुझे अपने मन में दुर्भाव लाना चाहिये यह उचित नहीं है । अपमान का बदला अपमान से नहीं किन्तु प्रेम से लेना चाहिये । दूसरे के हृदय को जीतने का यही सरल मार्ग है । मैं अपमान का बदला प्रेम से लूंगी । प्रेम ही किसी के हृदय पर विजय प्राप्त करने का सबल साधन है । मैं मोह-वासना को जीतकर जगल में, पर्वत की गुफा में जाकर अहिंसापूर्वक तप का आचरण करूंगी और इस तरीके से कर्मों का नाश करूंगी । पतिदेव ने रुष्ट होकर मुझे अपने जीवन का सुधार करने का अवकाश दिया है । उन्होंने सचमुच मेरा उपकार किया है ।

अजना का वह सब कथन सुनकर पवनकुमार बहुत प्रसन्न हुए और कहने लगे—अजना की भावना कितनी विशुद्ध और दृढ़ है !

प्रहस्त ने हास्य के साथ कहा अब तो विश्वास हो गया ?

फिर प्रहस्त ने आवाज देकर कहा—द्वार खोलिये ।

पुरुष की आवाज सुनकर अंजना कहने लगी—कौन है यह दुष्ट जो रात्रि के समय यहाँ आया है और द्वार खोलने के लिये कहता है ? जान पड़ता है, राजकुमार की अनुपस्थिति में, हमें असहाय समझकर कोई आया है ! लेकिन न हम असहाय हैं और न अवला ही । सुबह होते ही श्वसुर से कहकर इसकी अवल ठिकाने लाऊंगी ।

यद्यपि अजना के शब्द कठोर और अप्रिय थे, फिर भी पवनकुमार को वह बड़े ही प्रिय लगे ।

प्रहस्त ने धीरे से कहा—आप जरा भी सन्देह मत कीजिये । हम कोई पराये नहीं हैं । राजकुमार पवन के साथ मैं उनका मित्र प्रहस्त हूँ ।

अजना बोली—ठीक कहते होगे, पर खातिरी किये बिना द्वार नहीं खोल सकती । इतना कहकर अंजना ने एक छोटी-सी खिडकी से देखा तो पतिदेव उपस्थित थे ।

इस प्रकार अंजना को खातिरी हो गई कि द्वार खटखटाने वाले पतिदेव और उनके मित्र प्रहस्त ही हैं तो उसने द्वार खोल दिया । पवनकुमार ने भीतर प्रवेश किया । अजना ने यथोचित नमन करके कहा—आज आपने मेरे ऊपर बड़ी कृपा की है । मुझ जैसी अभागिन और आप जैसा दयालु और कौन होगा ? मैं बड़ी अपराधिन हूँ । मेरा अपराध क्षमा कीजिये ।

वास्तव में अंजना ने कोई अपराध नहीं किया था । अपराध तो पवनकुमार का ही था । फिर भी अंजना अपना

ही अपराध मान रही है और उसके लिये क्षमायाचना भी कर रही है । यह उन लोगों के लिये जीवित सबक है जो दूसरो का अपराध देखते हैं । वास्तव मे दूसरे के बदले अगर अपना अपराध माना जाय तो किसी भी प्रकार का झगडा ही न रहे ।

अजना अपराध मानकर पवनकुमार से क्षमा मांगने लगी । पवनकुमार अजना की यह नम्रता देखकर प्रसन्न हुए । उन्होंने कहा—अपराध तुम्हारा है या हमारा ?

अजना—मेरी माता ने मुझे अपना ही अपराध मानने की शिक्षा दी है । उन्होंने पतिदेव की सेवा का यही मन्त्र मुझे सिखलाया है ।

आजकल के लोग दूसरो को वश मे रखने को मन्त्र-तन्त्र सीखने के लिये तैयार रहते है । वे स्वय दूसरे के वश मे होकर उसको अपने वश मे करने का मन्त्र नहीं सीखते । अगर हम दूसरे को वश मे करना चाहते हैं तो सरल उपाय यही है कि हम स्वय दूसरे के वश मे रहना सीखें ।

अजना कहती है—मेरी माता ने पति को वश मे करने की दूसरी शिक्षा इस प्रकार दी है—

सानुकूल्यस्य संकल्पः प्रातिकूल्यस्य वर्जनम् ।

रक्षिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्वं वरण-तथा ॥

आत्मनिक्षेपःकार्पण्य षड्विद्या शरणागताः ।

आशय यह है—अगर तू पति के शरण मे रहना चाहती है और पति को अपने अधीन रखना चाहती है तो तुझे जीवन मे छ बातों का अमल करना चाहिये । सर्व

प्रथम पति-को जो अनुकूल हो वह करने का संकल्प करना और जो प्रतिकूल हो उसको त्याग देना । पति को आत्म-समर्पण करना, पति की रक्षा करना, पति की गोपनीय बात को गुप्त रखना और पति के समक्ष दीनता रखना । इन छः बातों पर अमल करने से पति को ही नहीं, परमात्मा को भी वश में किया जा सकता है । यह बात मेरी माता ने मुझे सिखाई है ।

परमेश्वर को किस प्रकार वश में किया जाय और किस प्रकार परमेश्वर की शरण में रहना चाहिये, इस सम्बन्ध में भक्त जन पतिव्रता स्त्री का ही उदाहरण दिया करते हैं । इसलिये स्त्रियों को इन उपायों द्वारा अपने पति की शरण में जाना चाहिये, अथवा पति को अपने अधीन बनाना चाहिये । विवाह के समय वर और वधू एक संकल्प करते हैं, जिसके अनुसार वर के लिये शेष समस्त स्त्रियाँ माता और बहिन के समान हैं तथा वधू के लिये शेष पुरुष पिता और भाई के समान हैं । इस प्रकार का संकल्प आज भी किया जाता है पर उसका पालन बराबर नहीं होता दीखता । आज तो पवित्र संकल्प करना एक रूढ़ि हो गई है ।

अजना कहती है—जब आप मुझे दर्शन नहीं देते थे तब भी मैं यही सोचती थी कि जैसे मैंने संकल्प किया है उसी प्रकार आपने भी संकल्प किया है । विवाह के समय किए हुए पवित्र संकल्प का भलीभाँति पालन करना पति और पत्नी दोनों का कर्त्तव्य है । मेरा यह साधारण कर्त्तव्य है कि जो आपको अनुकूल हो, वही करूँ और जो प्रतिकूल

हो, वह काम न करूं । अगर आपके मायके जाने के लिये कहा होता तो मैं वहां जा सकती थी । मगर जब आपने इस विषय में कुछ भी नहीं कहा तो मैं कैसे जाती ? जिस खिडकी के द्वारा मैं आपका दर्शन करती थी, वह भी आपने जब वन्द करवादी तो मैंने यही सोचा कि पतिदेव मेरे हृदय में ही विराजते हैं तो फिर दर्शन करने की आवश्यकता ही क्या है ? आपने जो किया ठीक ही किया है । मेरे विचार में तो वही सच्चा पति है जो पावन अर्थात् पवित्र बनाता है । मुझे विश्वास है कि आप ही मेरी रक्षा करेंगे । भले ही आप मेरे शरीर का तिरस्कार करें मगर धर्म की रक्षा तो आप करेंगे ही, यह मुझे विश्वास है । इसी विश्वास के बल पर मैं आज तक जीवित रही हूँ और इसी विश्वास के प्रभाव से मुझे आपका दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हो सका है ।

अंजना ने सकट के समय धर्म की रक्षा की तो आखिर उसकी भी रक्षा हुई । जो धर्म की रक्षा करता है, धर्म उसकी रक्षा करता है । कहा है—

धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः ।

अर्थात्—जो धर्म का नाश करता है, धर्म उसका नाश करता है और जो धर्म की रक्षा करता है, धर्म उसकी रक्षा करता है ।

इस प्रकार विश्वास रख कर धर्म का पालन करने से अवश्य ही कल्याण होता है । धर्म कल्याण—मन्दिर की पहली सीढ़ी है ।

अंजना ने फिर कहा—मेरी माता ने मुझे नम्र रहने

का भी मन्त्र सिखलाया है । दूसरे के हृदय को जीतने की चाबी नम्रता ही है । स्त्री का धर्म है कि वह पति के सामने नम्र रहे और पर-पुरुष के सामने कठोर । आप प्रत्यक्ष ही देख चुके हैं कि मैं आपके सामने कितनी नम्र और दूसरे के समक्ष कितनी कठोर हूँ ।

अ जनों की माता ने पति को वश में करने और पति के शरण में जाने के जो उपाय बतलाये हैं परमात्मा को वश में करने और परमात्मा के शरण में जाने के भी वही उपाय है । अगर तुम परमात्मा के शरण जाना चाहते हो तो इन उपायों पर ध्यान दो और जो व्यवहार तुम्हें अपने लिए प्रिय नहीं है, वह तुम दूसरों के साथ मत करो । तुम्हें अपने विषय में हिंसा, असत्य, चोरी आदि प्रिय नहीं लगते हैं तो दूसरों के प्रति भी इनका व्यवहार मत करो । इसके अतिरिक्त हमें जिसकी शरण में जाना है उसके प्रति विनम्र होकर रहना चाहिये । किसी भी मनुष्य को न अधिक कठोर बनकर रहना चाहिए और न अधिक विनम्र होकर ही, बल्कि बीकानेरी मिश्री के समान रहना चाहिये । बीकानेरी मिश्री, अगर झुह में रखी जाय तो गल कर सुन्दर मिठास देती है । अगर दूसरे को मारने के काम में लाई जाय तो पत्थर की तरह सख्त आघात भी पहुँचाती है । इसी प्रकार धर्म के प्रति नम्रता और पाप के प्रति कठोरता रखने वाला ही धर्म का भलीभाँति पालन कर सकता है और पाप से बच सकता है । पूज्य श्री श्रीलालजी महाराज कहते थे कि धर्म और धन दोनों रहे तो बात दूसरी अगर दोनों में से एक का त्याग करके दूसरे की रक्षा करना अनिवार्य हो जाय तो धन का बलिदान करके भी धर्म की रक्षा करनी

चाहिये । लेकिन लोग धन के लिए धर्म को हार जाते हैं । नतीजा यह होता है कि धन भी चला जाता है और धर्म भी नहीं रहता ।

अजना की बातें सुनकर पवनकुमार उसकी प्रशंसा करता हुआ कहने लगा—प्रिये ! तुम्हारी धर्मदृढ़ता सचमुच प्रशंसनीय और आदरणीय है । तुम्हारे जैसी धर्मदृढ़ता अगर परमात्मा के प्रति मेरी भी हो जाय तो मेरा भी कल्याण हो जाय और तुम्हारा भी कल्याण हो जाय । मैं अभी तक तुम्हें पहिचान ही नहीं सका था । चकवी की प्रेरणा से आज मैंने तुम्हें पहिचाना है । आज मेरे लिए बड़े ही आनन्द का अवसर है ।

इस प्रकार पति और पत्नी के बीच साधारण वार्तालाप हुआ । दोनों बड़े ही आनन्द के साथ परस्पर मिले और लम्बी रात तक एकान्त में रहे । जब थोड़ी रात शेष रह गई और भोर होने का समय आ पहुँचा प्रहस्त ने पवनकुमार को आवाज देकर कहा—मित्र ! चलो प्रभात होना ही चाहता है । रात्रि थोड़ी रह गई है । हमें अपने ध्येय को भूल नहीं जाना चाहिये ।

प्रहस्त का कथन सुनकर पवनकुमार जाने के लिए तैयार हो गया । तब अजना हाथ जोड़कर कहने लगी—नाथ ! आज के समागम के फलस्वरूप यदि मेरे पेट में गर्भ रह गया हो और सन्तान का जन्म हो तो वह सन्तान आपकी ही है, इस बात की साक्षी कौन देगा ? इस विषय को साक्षी दिये बिना ही आप चले जाएंगे तो संभव है कि मुझे और आपकी सन्तान को सकट में पड़ना पड़े । आपने यहां पधारने

की कृपा की है तो कृपा करके कुछ साक्षी भी दे जाइये ।

पवनकुमार—तुम्हारा कहना ठीक है । लेकिन मैं अपने यहा आने की घटना को अगर प्रगट कर दूंगा तो भय है कि लोग मेरी निन्दा करेंगे । और यदि कोई साक्षी नहीं देता तो सम्भव है कि तुम्हे सकट में पड़ना पड़े । मेरी निन्दा भी न हो और तुम्हे सकट में भी न पड़ना पड़े इसके लिए मैं अपनी अगूठी तुम्हे देता हूँ । आवश्यकता पड़ने पर साक्षी के रूप में इस अगूठी को काम में लाना ।

८ : कलंक का आरोप

भवितव्यता प्रबल होती है । इसी कारण अजना ने पवनकुमार का कथन मान कर अगूठी ले ली । पवनकुमार अगूठी देकर रातो-रात प्रहस्त के साथ विमान पर बैठकर अपने पड़ाव पर आ पहुँचा ।

अजना गर्भवती हुई । उसे गर्भवती मानकर लोगो में कानाफूँसी होने लगी कि राजकुमार ने तो अजना का परित्याग कर दिया है, फिर वह गर्भवती कैसे हो गई ? राजकुमार युद्ध पर गये हैं । इसलिए अवश्य ही अजना ने दुराचार का सेवन किया है । लोगो की कानाफूँसी धीरे-धीरे अजना की सास केतुमती के कानो तक पहुँच गई । पहले तो केतुमती ने कहा—मेरी बहू ऐसी है ही नहीं । वह बड़ी सुशीला है । लेकिन दूसरी स्त्रियो ने खातिरी के साथ कहा कि अजना वास्तव में गर्भवती है तब केतुमती बोली—मैं अभी वहू को बुलाती हूँ और सारी बात पूछती हूँ ।

केतुमती ने अजना को बुलाने के लिए एक दासी भेजी ।

साथ का बुलावा पाकर पहले तो अजना को प्रसन्नता हुई । उसने सोचा यह—मेरा सौभाग्य है कि सासजी ने मुझे याद किया है पर दूसरे ही क्षण उसे नया विचार हो आया । वह सोचने लगी—सासजी ने अचानक ही बुला भेजा है तो इसका कोई विशेष कारण होना चाहिए । मगर अजना विचारशील और धैर्यवती थी । उसने सोचा—जब मे सच्ची हू तो मुझे डर ही क्या है ? साच को क्या आच ? सास के पास जाने में भय या सकोच करने की कोई आवश्यकता ही नहीं है ।

इस प्रकार विचार कर अजना धैर्य के साथ सास के पास पहुची । यथोचित प्रणाम करके वह नीचे बैठ गई । अजना को देखते ही सास केतुमती समझ गई कि अजना गर्भवती है । केतुमती को क्रोध चढ़ आया । उसने क्रूर स्वर में अजना से कहा—बहू ! तूने यह क्या काली करतूत कर डाली है ? मेरा पुत्र तो तेरा मुह भी नहीं देखता । फिर तू गर्भवती कैसे हो गई । तूने अपनी काली करतूत से मेरे कुल को कलक लगा दिया है । अभी तक मैं समझती थी कि तेरे जैसी सरल बहू का त्याग करके पवनकुमार ने भूल की है । मगर तेरे लक्षण अब जान पड़े हैं ।

अजना समझ गई कि सास को मेरे विषय में भ्रम उत्पन्न हो गया है । अजना ने सास का भ्रम मिटाने के लिए कहा—आप मुझे क्षमा कीजिए और मुझ पर विश्वास रखिए । आपका क्रोध उचित नहीं, क्योंकि मेरे पेट में जो गर्भ है वह किसी दूसरे का नहीं, आपके पुत्र का ही है । आपके पुत्र विद्या के बल से, रात के समय लौटकर आये थे । इस सम्बन्ध में मेरी यह दासी साक्षी है और उनकी

दी हुई अंगूठी भी साक्षी है । इतने से भी अगर आपको सन्तोष न हो तो अपने पुत्र को आ-जाने दीजिये । उनसे पूछकर अपना सन्देह निवारण कर लेना ।

केतुमती ने कहा—यह तेरी ही दासी है और स्वाभाविक है कि यह तेरा ही पक्ष ले । रही अंगूठी सो वह कही यो ही मिल सकती है । ऐसी अवस्था में प्रबल साक्षी के बिना तेरे ऊपर भरोसा नहीं किया जा सकता । मुझे लगता है कि तूने दुराचार का सेवन किया है । नगर भर में इसी बात की चर्चा हो रही है । राजकुमार के लौटने तक ऐसी स्थिति मैं तुझे घर में कैसे रखा जा सकता है ? कुल को कलकित करने वाली स्त्री को घर में रख कर क्या और अधिक कलकित करना है ?

इस प्रकार केतुमती अजना पर अत्यन्त कुपित हुई । अजना समझ गई कि इस समय सास के सन्देह को मिटाना मेरे वश की बात नहीं है । इसलिये अब कुछ अधिक कहना वृथा है ।

अजना चुप हो गई । उसकी चुप्पी से केतुमती का सन्देह और बढ़ गया । उसने समझा गर्भ मेरे पुत्र का नहीं है । अजना झूठ बोल कर अपना पाप छिपा रही है । आखिर उसने अजना को घर से निकल जाने का आदेश दे दिया । इसके बाद वह उठी और राजा प्रह्लाद के पास पहुची । स्त्रियों के बहकावे में आकर पुरुष आवेश में आ जाते हैं और कैसे-कैसे अन्याय कर बैठते हैं, इसके अनेक उदाहरण इतिहास के पन्नों पर आज भी मौजूद हैं ।

केतुमती ने राजा प्रह्लाद को अजना सम्बन्धी सारा

वृत्तान्त सुनाकर कहा—बहू ने निष्कलंक कुल को कलंकित कर डाला है । ऐसी कुलटा बहू को घर में रखने से कुल को अधिक कालिमा लगेगी और दुराचार का प्रचार होगा । इसलिए उसे घर से निकाल बाहर कर देना ही उचित है ।

केतुमती ने इस प्रकार प्रह्लाद के कान भर दिये । राजा प्रह्लाद के लिये उचित तो यह था कि वह निष्पक्ष होकर सत्य-असत्य का निर्णय करता । लेकिन उसने ऐसा नहीं किया ।

प्रह्लाद बोला—ऐसा है तो अब क्या करना चाहिये ?

केतुमती—इस समय एक ही उपाय है कि अंजना को घर से निकाल कर उसे मायके भेज दिया जाय । किसी होशियार आदमी के साथ उसे भेजना होगा ताकि वह ऐसी जगह उसे छोड़ आवे कि अंजना अकेली अपने मायके पहुँच सके । ऐसा करने से अपना कुल कलक से बच जायगा और प्रजा में दुराचार भी नहीं फैलेगा ।

६ : निर्वासन

राजा प्रह्लाद ने केतुमती की बात स्वीकार करली । उसने एक विश्वासपात्र और चतुर आदमी को बुलाया । सब कुछ समझा कर उसने कहा—अंजना को रथ में बिठाकर कहीं ऐसी जगह छोड़ आओ कि वह स्वयं अपने पिता के घर तक पहुँच जाय ।

अंजना के गर्भ के सम्बन्ध में प्रह्लाद जैसे न्यायी राजा ने सत्यासत्य का निर्णय नहीं किया । इसका कारण यही

अनुमान किया जा सकता है कि अंजना के कुछ पाप कर्म शेष रह गये होंगे । कैसे कर्म उपार्जन किये गये हैं और वे कर्म किस प्रकार उदय में आकर कैसा फल देते हैं, यह बात स्पष्टरूप से केवलज्ञान के बिना नहीं जानी जा सकती । हम लोगो को केवलज्ञान तो है नहीं, इस कारण केवलज्ञानी जो कुछ कह गये हैं उसी पर हम विश्वास रखना चाहिये ।

राजा प्रह्लाद का भेजा आदमी अजना के पास आया । उसने अजना से कहा— बैठिये, रथ तैयार है । रानीजी ने आपको बाहर घूमने के लिये रथ भेजा है । अजना समझ गई कि मुझे कहां जाना है । उसने वसन्तमाला को बुलाकर कहा— मेरे विषय में भ्रम पैदा हो गया है, उसी का यह दुष्परिणाम है ।

वसन्तमाला ने कहा—सखी, यह तो भारी अनर्थ हो रहा है । आपकी आज्ञा हो तो मैं महारानी और महाराज के पास जाकर उनके सन्देह को दूर करने का प्रयत्न करूँ ।

अजना—इस समय कोई भी प्रयत्न सफल होने की उम्मीद नहीं है । मौके पर मुझे सास-ससुर की आज्ञा का पालन करना ही उचित जान पड़ता है ।

सकट के समय ज्ञान का उपयोग किया जाय तो ही ज्ञान की सार्थकता है । अगर सकट के समय विवेक न रहा तो ज्ञान किस काम का ? विवेकहीन ज्ञान से कार्य की सिद्धि नहीं होती । ज्ञान को सफल एवं सक्रिय बनाने के लिये विवेक की बड़ी आवश्यकता है । यहाँ यह देखना है कि सती अजना सकट के समय भी विवेक का उपयोग करके कैसी सहनशीलता दिखलाती है ?

वसन्तमाला को यह सब सहन न हो सका । वह अंजना के दुःख से दुःखी होकर रोने लगी । अजना ने उसे घीरज बधाते हुए कहा—सखी तू रोती क्यों है ? दुःख मेरे ऊपर आया है । फिर भी मैं तो रोती नहीं और तू रो रही है । क्या यह उचित कहा जा सकता है ?

वसन्तमाला—मुझे रत्ती—रत्ती सच्ची बात मालूम है । तुम सर्वथा निर्दोष और पवित्र हो । फिर भी तुम्हारे माथे कलंक चढ़ाया जा रहा है । बस इसी कारण मुझे रोना आ रहा है ।

अजना—कर्म की गति विचित्र है । होनहार होकर ही रहती है । फिर भी अन्त में सत्य छिपा नहीं रहता । वह एक न एक दिन सूर्य की तरह चमक उठता है । सत्य का पालन करने में सकटों का सामना करना ही पड़ता है । जिस रात्रि में राजकुमार पधारें थे, तब तू प्रसन्न हुई थी । फिर आज दुःखी क्यों हो रही है ? प्रत्येक स्थिति में फूलना नहीं और दुःख में घबराना नहीं चाहिये । सखी, तू मेरे लिये तनिक भी चिन्ता मत कर ।

वसन्तमाला के साथ अंजना ऐसे सरल भाव से रथ में बैठ गई जैसे मायके से कोई लिवाने आया हो और कुछ दिनों के लिये वहा जा रही हो । उस समय भी वसन्तमाला के चेहरे पर दुःख के चिह्न स्पष्ट झलक रहे थे, मगर अजना सती अत्यन्त गम्भीर और शान्त थी । उसके चेहरे पर घबराहट या वेदना का कोई निशान नहीं था ।

शरीर में आसुरी और दैव बल के बीच सदैव युद्ध

होता रहता है । इस युद्ध में अगर दैवी प्रकृति की जीत होती है तो यही सच्ची विजय है । कदाचित् दैवी प्रकृति दब जाय और आसुरी प्रकृति प्रकट हो जाय तो उस दशा में आत्म-हानि ही होती है ।

अजना ने कष्ट सहन करना कबूल किया, पर देवी प्रकृति का परित्याग करके आसुरी प्रकृति की शरण में जाना स्वीकार नहीं किया । साधारण मानवी के हृदय में ऐसे सकट के समय भाति-भाति के सकल्प-विकल्प उत्पन्न होना स्वाभाविक है । मगर अजना ने अपने हृदय में संकल्प-विकल्प को जरा भी स्थान नहीं दिया । वह यही सोचती थी कि मुझे जो दुःख भोगना पड़ रहा है वह सब मेरा ही पैदा किया हुआ है । शास्त्रकारों का कथन है कि किए हुए कर्मों को भोगे बिना छुटकारा नहीं । ऐसी दशा में अगर मुझे अपने किये कर्मों के फलस्वरूप दुःख भोगना पड़ रहा है तो इसमें दूसरे का क्या दोष है ?

अपने ही कर्म भोगने पड़ते हैं, यह जैन धर्म का मौलिक सिद्धान्त है । सुख या दुःख, जो भी भोगा जाता है, वह सब अपने ही कर्मों का फल है । गीता में भी कहा है—न परमात्मा किसी से कर्म कराता है और न कर्मों का फल ही देता है । प्रश्न किया जा सकता है कि अगर परमात्मा कर्म का फल नहीं देता तो कौन देता है ? इसका उत्तर यह है कि जैसे शक्कर में से मिठास और मिर्च में से तीखा-पन स्वभाव से ही निकलता है, उसी प्रकार कर्म का फल भी कर्म के स्वभाव से ही मिलता है । इस कथन के अनुसार कर्म का कर्त्ता भी आत्मा है और भोक्ता भी आत्मा

ही है । सिद्धान्त की इस बात पर दृढ़ आस्था रखने से आत्मा को शांति ही मिलती है । जो व्यक्ति कर्म के इस सिद्धान्त पर सुदृढ़ श्रद्धा रखता है, उसे प्रत्येक परिस्थिति में, चाहे वह कैसी भी प्रतिकूल क्यों न हो, दुःख का अनुभव नहीं होता ।

चलते-चलते रथ निर्जन वन में जा पहुँचा । अजना ने सारथी से कहा—मेरे साथ-साथ 'तुम' कहां तक कष्ट उठाते रहोगे ? साफ-साफ कह दो कि तुम क्या करना चाहते हो ?

सारथी ने राजा प्रह्लाद की आज्ञा बतलाते हुए कहा—मैं आपको महेन्द्रपुर के मार्ग पर छोड़ देना चाहता हूँ ।

अजना—महेन्द्रपुर यहाँ से पास ही है और इधर का रास्ता मुझे मालूम है । अब तुम अधिक कष्ट मत उठाओ ।

सारथी ने दुःखपूर्ण हृदय से, हाथ जोड़कर कहा—“मैं विवश हूँ देवी कर्त्तव्य के वश होकर मुझे यह घोर कृत्य करना पड़ता है । मैं ऐसा करते हुए अत्यन्त दुःखी हूँ ।” इतना कहकर सारथी रोने लगा ।

अजना ने सान्त्वना देते हुए कहा—तुम रोते क्यों हो ?—आखिर तो मेरे दुःख से रो रहे हो न ? लेकिन जब मैं स्वयं दुःख नहीं मना रही हूँ तब तुम क्यों दुःखी होते हो । तुमने आज्ञा का पालन किया है, इसलिए तुम्हें प्रसन्न होना चाहिये और महाराज से कहना चाहिये कि मैंने आपकी आज्ञा का बराबर पालन किया है ।

इस प्रकार धीरे-धीरे अजना ने उस आदमी को

रवाना कर दिया । अजना ने वसन्तमाला से कहा तू मेरे साथ क्यों वृथा कष्ट सहती है ? तेरी इच्छा हो तो लौट जा !

वसन्तमाला बोली—आज तक मैं तुम्हारे साथ रही हूँ । कष्ट के समय तुम्हें कैसे छोड़ सकती हूँ ।

पुज्यश्री श्रीलालजी महाराज ने व्याख्यान देते हुए कहा था—एक बार वन में दावानल लगने के कारण एक वृक्ष जलने लगा । उस वृक्ष पर एक पक्षी ने घोंसला बना रखा था । जब वृक्ष जलने लगा तो उसने पक्षी से कहा—मेरे पख नहीं है, इस कारण मुझे जलना पड़ रहा है । पर तुम्हारे तो पख हैं । तुम मेरे साथ क्यों जल रहे हो ?

दब लाग्यो तरुवर जले, पंखी माला माय ।

हुँ तो जलुं रे पांख बिन, तू क्यों नहीं उड़ जाय ॥

पान बिगाड्या फल चाख्या, रम्यो तो हंदा डाल ।

तू तो जले मुझ देखतां, म्हारे जीवणो कितनो काल ॥

अर्थात्—वृक्ष के पूर्वोक्त कथन के उत्तर में पक्षी कहने लगा—मैंने तुम्हारे पत्ते बिगाड़े हैं, तुम्हारे मीठे फल चखे हैं और तुम्हारी डालियों पर कूदफाद की है । आज मेरे देखते-देखते जल रहे हो । मुझे कितने दिन जीना है जो ऐसी परिस्थिति में तुम्हें छोड़कर उड़ जाऊँ ? मैं तुम्हें छोड़कर चला जाऊँ तो मेरे जीवन को धिक्कार है । इसलिए भाई ? तुम्हारी गति सो मेरी गति ।

इसी प्रकार वसन्तमाला ने भी अजना से कहा—अब तक मैं तुम्हारे साथ रही । खूब खाया पीया और आनन्द

किया। अब ऐसे सकट के समय तुम्हें अकेली छोड़ कर मैं कैसे जा सकती हूँ ? नहीं सखी, यह मुझसे नहीं होगा।

अजना समझ गई कि वसन्तमाला मुझे किसी भी प्रकार छोड़ेगी नहीं। इसके हृदय में मेरे प्रति स्नेह है। यह मेरे साथ आना चाहती है तो भले आवे।

रात हुई। दोनों ने जंगल में रात व्यतीत की। अजना रात भर भगवान् का स्मरण करती और उपकार मानती रही।

प्रातःकाल होने पर वसन्तमाला ने कहा—सखी, महेन्द्रपुर जाने का मार्ग यह है। चलो, इस मार्ग से महेन्द्रपुर चले। पिताजी तो वहाँ आश्रय देंगे ही।

अजना—सखी ! तुम माता-पिता के घर आश्रय मिलने की आशा करती हो पर मुझे ऐसी आशा नहीं है। मैं श्वसुर के घर से निकाली गई हूँ। ऐसी दशा में माता-पिता के घर भी आश्रय नहीं मिलेगा।

वसन्तमाला तुम्हारा कथन किसी दृष्टि से ठीक है, फिर भी मुझे विश्वास है कि पिताश्री अवश्य आश्रय देंगे।

१० : मायके के द्वार पर

अजना के माये कलक का जो टीका था, वह मानो विपत्ति का पहाड़ था। प्रतिष्ठित पुरुष के लिये अपकीर्ति मृत्यु से कम नहीं है। बल्कि उन्हें अपकीर्ति मृत्यु से भी बढ़कर दुःखदायिनी होती है। यही कारण है कि कई लोग अपकीर्ति की वेदना से बचने के लिये आत्महत्या तक कर

डालते हैं। यद्यपि यह मार्ग ग्रहण करने योग्य नहीं है, फिर भी इससे इतना पता तो चलता ही है कि जो लोग अपकीर्ति से बचने के लिए मौत का आश्रय लेते हैं, वे मौत की अपेक्षा अपकीर्ति के दुःख को अधिक समझते हैं।

अजना की भी अपकीर्ति हुई थी। अपकीर्ति के कारण उस पर दुःख का पहाड़ आ पड़ा था। फिर भी उसे घबरा-हट नहीं हुई, क्योंकि उसे अपनी आत्मा पर भरोसा था। अपने को कलकित करने के लिये उसने किसी को दोषी नहीं ठहराया। केवल यही सोचती थी कि यह सारा अपराध मेरी आत्मा का ही है। जब आत्मा अपने अपराध का फल भोग लेती तो कष्ट प्रकट हो जायगा कि मैं सच्ची पतिव्रता थी। इस समय तो मुझे अपने को शान्त और दान्त ही रखना है। इसी में मेरा कल्याण है।

अजना के कष्ट देखकर वसन्तमाला घबरा उठी थी। अजना ने उसे धीरज बधाते हुए कहा—सखी, मैंने जो पहले कर्म किये हैं, उनका फल मुझे भोगना ही पड़ेगा। कर्म को भोगते समय दुःख मानना व्यर्थ है। मैं पाप से डरती हूँ, पाप के फल से नहीं।

आखिर वसन्तमाला के कहने से अजना महेन्द्रपुर नगर के दरवाजे पर पहुँची। उसने द्वारपाल को अपना परिचय देकर कहा—“पिताजी के पास जाकर उन्हें मेरे आने की खबर दे दो।”

द्वारपाल अजना को पहिचान कर कहने लगा—आप राजकुमारी होकर भी ऐसी हालत में कैसे पधारी हैं।

अंजना ने स्पष्टीकरण किया मेरे ऊपर संकट आ गया है । मुझे पर-पर-पुरुष द्वारा गर्भ धारण करने का आरोप लगाया गया है । सास-ससुर ने मुझे घर से बाहर निकाल दिया है ।

अंजना ने सारा वृत्तान्त सुना दिया ।

द्वारपाल ने राजा से जाकर कहा—महाराज ! राजकुमारी आई हैं ।

राजा ने प्रसन्न होकर कहा अजना का आना प्रसन्नता की बात है । जल्दी जाओ, नगर को सजाने की आज्ञा दे दो और अजना को आदर के साथ लिव लाओ ॥

द्वारपाल महाराज, आपका आदेश प्रमाण है, परन्तु राजकुमारी ऐसी स्थिति में नहीं आई है कि उन्हें इस प्रकार आदर के साथ नगर में लाया जाय । इस समय वह सुन्दर स्वागत के योग्य नहीं है ।

इतना कह कर द्वारपाल ने अंजना का कहा हुआ सब वृत्तान्त राजा को सुनाया । वृत्तान्त सुनकर राजा महेन्द्र के दुःख का पार न रहा । उन्होंने व्यथित हृदय से मन ही मन विचार किया—वास्तव में मेरे दामाद अजना से कष्ट थे । इस रोप के कारण मेरे द्वारा प्रेम और उत्साह के साथ भेजी हुई भेंट भी उन्होंने स्वीकार नहीं की थी । ऐसी अवस्था में अजना अनाचार का आश्रय लेकर गर्भवती हो, यह निःसंदेह कलक की बात है । मेरी पुत्री होकर भी उसने शील और ब्रह्मचर्य की मर्यादा खंडित कर दी । फिर कुकर्म करके वह यहाँ आई है । कलकित पुत्री को मैं आश्रय नहीं दे सकता ।

राजा ने द्वारपाल से कहा—दुःख के साथ अजना से

कह देना कि कलकित दशा में मैं उसे आश्रय नहीं दे सकता । वह जहाँ जाना चाहे, जा सकती है । मेरे राज्य की सीमा में उसे कहीं स्थान नहीं मिल सकता ।

राजा का यह कठोर आदेश सुनकर उनके अम्त्री ने कहा - महाराज, आप आज्ञा देने में कुछ उतावली कर रहे हैं । आज्ञा देने से पहले सत्य-असत्य का निर्णय कर लेना चाहिये । निर्णय करने से पहले इतना कठोर आदेश देना अनुचित प्रतीत होता है । मेरी विस्तृत सम्मति यह है कि आप स्वयं अजना के पास पधारे, सब वृत्तान्त विदित करें और फिर पवनकुमार से इस सम्बन्ध में पूछवा लें । इतना करने के बाद अगर अजना अपराधिनी जान पड़े तो उचित कार्यवाही करे ।

प्रधान का कथन उचित था । पर कर्म की लीला विचित्र होती है । इस कारण राजा ने उसकी बात नहीं मानी और कहा—तुम्हारी बात ठीक है, फिर भी कलकित पुत्री को इस समय स्थान देने से मेरा कुल कलंकित होगा और प्रजा पर इसका प्रभाव बुरा पड़ेगा । प्रजा को यह कहने का अवसर मिलेगा कि राजा दूसरों को सदाचार का उपदेश देता है, दुराचारी को दण्ड देता है फिर भी अपनी लड़की को दुराचार करने पर भी घर में आश्रय देता है या अपने राज्य में रखता है । प्रजा को इतनी टीका भी मैं नहीं सुनना चाहता । अतएव मैंने जो यह कह दिया—वही मुझे ठीक जान पड़ता है ।

राजा महेन्द्र फिर कहने लगे अब अजना मेरी है भी नहीं । वह अपने सास-ससुर की है । जब उसकी सास ने

ही उसे निकाल दिया है तो मैं कैसे रख सकता हूँ ?

मन्त्री—जान पड़ता है, अजना की सास का स्वभाव खराब है। ऐसा न होता तो उसने पवनकुमार के आने की राह देखी होती। उसने पवनकुमार की राह न देख कर उतावली में अजना को निकाल देने का अनुचित कार्य किया है तो क्या आपको भी यही करना उचित है ? मैं तो अब भी यही उचित समझता हूँ कि पवनकुमार के आने तक अजना को अगर राजमदल में न रख सकते हो तो कहीं दूसरी जगह रख दीजिये। जब तक सत्य-असत्य का निर्णय नहीं हो जाता तब तक उसे सर्वथा आश्रयहीन करना किसी भी दृष्टि से उचित नहीं है।

राजा—तुम क्षत्रियों की पद्धति नहीं जानते और इसी कारण ऐसा कह रहे हो। मैं अपनी पुत्री को भी स्यान नहीं दूँगा तो प्रजा यही कहेगी कि राजा को पुत्र या पुत्री प्रिय नहीं, धर्मप्रिय है। धर्म की रक्षा के लिये राजा अपने प्रिय जनो का भी त्याग कर सकता है। इस दृष्टि से मुझे तो यही उचित दिखाई देता है कि पुत्रो अजना को राज्य में स्थान न दिया जाय।

राजा महेन्द्र का निर्णय एक दृष्टि से क्रूरतापूर्ण होने पर भी दूसरी दृष्टि से देखा जाय तो उचित भी प्रतीत होगा। राजा को अपनी पुत्री प्रिय तो थी ही, फिर भी उसने उसे आश्रय नहीं दिया जिससे कि प्रजा में दुराचार सेवन करने की भावना उत्पन्न न हो। धर्म की रक्षा करने के लिये ऐसा करना आवश्यक हो जाता है। धर्म का पालन करने के लिये दृढ़ता की आवश्यकता होती है।

राजा का कथन सुनकर मन्त्री ने विचार किया— अब अधिक कहना बृथा है। तब निराशा और उदास भाव से उसने द्वारपाल से कहा— तो तुम अजना के पास जाकर उससे कह दो कि यहां तुम्हारे माता-पिता या भाई-बहिन वगैरह कोई नहीं हैं। तुम्हारे लिये सारा परिवार और राज्य वीरान है।

अंजला के पास जाकर द्वारपाल ने सारा वृत्तान्त सुना दिया। राजा और राजमन्त्री के बीच जो बातचीत हुई थी, वह भी उसने अजना को सुना दी। द्वारपाल का निराशाजनक कथन सुनकर वसन्तमाला रोती-रोती कहने लगी—सखी ! अब हम कहा जाएगी ? ससुर के घर आश्रय न मिलने पर मायके का आश्रय लिया जाता है। जब मायके में ही आश्रय न मिले तो अन्यत्र कहा मिल सकता है ?

वसन्तमाला को तसल्ली देते हुए अजना ने कहा— मैंने तुम्हारे कहने से आश्रय पाने के लिये यहा एक प्रयोग किया था। यह प्रयोग सफल नहीं हुआ। मुझे पहले ही आशा नहीं थी कि यहा आश्रय मिल सकेगा। पिताजी मुझे प्यार करते हैं, फिर भी उन्हें अपनी परिस्थिति का विचार तो करना ही पड़ेगा। परिस्थिति के कारण ही उन्होंने ऐसा कहलाया है। तू चाहे तो पिता के घर रह सकती है। तुझे अवश्य आश्रय मिल जायगा। रही मेरी बात, सो जहां मेरी अन्तरात्मा ले जाएगी, वही मैं चली जाऊंगी।

वसन्तमाला—आखिर तुम्हारी अन्तरात्मा कहा जाना चाहती है ?

अंजना—सभी ने मेरा तिरस्कार किया है पर जगल ऐसा नहीं करेगा ? मैं किसी जगल का ही आश्रय लूंगी।

११ : वनवास

वन में रहने का महत्त्व कितना है, यह बतलाने के लिये इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि अनेक लोग राज-पाट तज कर वन में जाना पसन्द करते हैं। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जैसी शांति वन में प्राप्त हो सकती है, वैसी कहीं भी दूसरी जगह सम्भव नहीं है। जंगल में मंगल की भावना रखने से किसी भी प्रकार का दुःख नहीं जान पड़ता। आज तो जंगल से भी परतन्त्रता का प्रवेश हो गया है और गाय जैसे मनुष्योपयोगी प्राणियों को भी वहां घास चरने की छूट नहीं मिलती, पर प्राचीन काल में जंगल सबके लिये खुला था। वहां किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं था। जो लोग स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने की इच्छा रखते थे, वे जंगल के फल फूल-खाकर अपना जीवन-निर्वाह कर लेते थे। लेकिन आज (Forest tex) जंगल कर लगा लगा दिया गया है और इस प्रकार जंगल की मंगलता में विघ्नबाधा उपस्थित कर दी गई है।

वसन्तमाला ने चकित होकर कहा—राजकुमारी, क्या तुम वन में रहने योग्य हो ? क्या जंगली फल-फूलों पर तुम निर्वाह कर सकोगी ? क्या जंगल में जमीन पर सो सकोगी ?

अंजना ने गहरा विचार करके कहा—मैं सब कष्ट सहने के लिये तैयार रहूंगी इसके अतिरिक्त जंगल में न जाऊ तो जाऊ कहा ?

वसन्तमाला—चलो न, हम स्वयं पिताजी के पास

चले । एक बार सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाकर आश्रय देने की प्रार्थना करे ।

अजना सखी मुझसे यह न होगा । जब पिताजी ने एक बार उत्तर दे दिया है कि मैं उनके राज्य की सीमा में न रहूँ, तब राज्य में रहने की प्रार्थना कैसे कर सकती हूँ ? कहा भी है—

आव नहीं आदर नहीं, नहि नैनन में नेह,
तुलसी तहां न जाइये, कंवन बरसे मेह ।
आव जहा आदर जहां, जहां नैनन में नेह,
तुलसी तहां तो जाइये, पत्थर बरसे मेह ॥

पिताजी ने मेरा आदर नहीं किया इतना ही नहीं वरन् राज्य की सीमा से बाहर निकल जाने की आज्ञा दी है तो इस स्थिति में मैं आश्रय देने के लिये प्रार्थना नहीं कर सकती । मैं जंगल के कण्ठ खुशी-खुशी सह लूँगी पर पिताजी के पास प्रार्थना करने नहीं जाऊँगी । सखी तू जाना चाहती हो तो खुशी से चली जा । मैं आग्रहपूर्वक कहती हूँ कि तुझे मेरे साथ रह कर कण्ठ भोगने की आवश्यकता नहीं है । मैं तो अब जंगल में ही रहूँगी । मैं सर्वथा निष्कलक हूँ, फिर भी ससुराल में और मायके में भी मुझे कलह लगा है और मैं आश्रयहीन बना दी गई हूँ, मगर वन निराश्रितों का आश्रय है । वह समान रूप से सभी का स्वागत करता है । अतएव मैंने वन में रहने का निश्चय किया है । गर्भवती न होती तो मैं अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करने में स्वतन्त्र थी । गर्भवती होने के कारण मैं विवश हूँ । गर्भ की रक्षा

करना आवश्यक है । इसलिए दूसरा कोई विचार न करके वन में जाने का ही मैंने निश्चय कर लिया है ।

गर्भ की रक्षा करना माता का आवश्यक कर्त्तव्य है । गर्भ की रक्षा करने के निमित्त माता को किस प्रकार की सावधानी रखनी चाहिये यह बात ज्ञाता-सूत्र में बतलाई गई है । उसका सार थोड़े में यही है कि जिस प्रकार गर्भ की रक्षा हो, उसे शान्ति मिले, उसी प्रकार का वर्तन करना चाहिये । आज कितनीक माताएँ गर्भवती होती हुई भी तपस्या करने बैठ जाती हैं । यह उचित नहीं है । जिन्हें तप ही करना है उन्हें ब्रह्मचर्य का पालन करना चाहिये जिससे गर्भ ही न रहे । और जो ब्रह्मचर्य पालन नहीं कर सकती उन्हें गर्भ रहने के बाद इस प्रकार वर्तना चाहिये, जिससे गर्भ की हत्या होने की सम्भावना न रहे ।

गर्भ की रक्षा करना अजना ने अपना कर्त्तव्य समझा । अजना के कथन के उत्तर में वसन्तमाला ने कहा—सखी, जैसा उचित समझो, करो । मैं तुम्हारे साथ ही हूँ । तुम्हें छोड़कर कहा जा सकती हूँ ?

अजना ने सोचा यह मुझे त्याग कर अपने पिता के घर नहीं जायगी । तब वह बोली वसन्तमाला ! अगर तुम मेरे साथ ही रहना चाहती हो तो खुशी से रहो । मैं वन में रह कर आत्मा की ज्योति जगाऊँगी ।

सारे महेन्द्रपुर नगर में विजली के वेग से यह समाचार फैल गया कि राजकुमारी अजना मायके आई थी, लेकिन राजा ने उन्हें आज्ञा दी है कि वह मेरे राज्य में भी नहीं रह

सकती। प्रजा मे सदाचार के विरुद्ध कोई भावना न उत्पन्न होने पावे, इस विचार से राजा ने अपनी प्रिय पुत्री को भी घर मे आश्रय नहीं दिया है। राजा के इस निर्णय को सुन कर लोग स्तम्भित रह गये। सभी जानते थे कि अंजना महाराज की लाडली बेटी है। फिर भी उन्होंने सत्य-असत्य का निर्णय नहीं किया और राजकुमार के आने तक भी अजना को आश्रय नहीं दिया। समझदार प्रजाजनो ने इस सम्बन्ध मे राजा से पुनः विचार करने की प्रार्थना करने का विचार किया। फिर उन्होंने सोचा—जब तक हम लोग महाराज के पास पहुचेंगे तब तक न जाने अंजना कहां जा पहुचेंगी। अतएव सबसे पहले अजना के पास जाना ही उचित होगा और पुनर्विचार होने तक उमे यहा रोक लेना चाहिये।

नगर के प्रतिष्ठित प्रजाजन अजना के पास पहुचे। अंजना को आकृति से ही उन्हें जान पडा कि वह निर्दोष है।

प्रजाजनो ने अंजना से कहा—आप कहा जा रही है ?

अजना—पिताजी ने जहा जाने का हुक्म दिया है वही जा रही हू।

प्रजाजन—महाराज ने जो आज्ञा दी है, वह आपको दोषी समझ कर दी है। पर आप तो निर्दोष दिखाई देती हैं। अतएव आप कही न जायें, रही रहे।

अजना—मेरे लिये पिताजी की आज्ञा मानना आवश्यक है। मैं अब राज्य की सीमा मे कैसे रह सकती हू ? मेरे लिये तो यही उचित है कि मैं जल्दी से जल्दी

राज्य की सीमा से बाहर चली जाऊं ?

प्रजाजन—आपका यह कोमल शरीर क्या वन में रहने योग्य है ? आप वन में कष्ट सहन कैसे करोगी ?

अजना—जिस शरीर को आप कोमल मान रहे हैं उसने अनेक कष्ट सहे हैं। सासरे में तो मुझसे कोई बोलता तक नहीं था। जब मैं अनेक कष्ट भोग चुकी हूँ तो वन के कष्ट कौनसी बड़ी बात है ?

प्रजाजन—सासरे में भी आपको इतने कष्ट भोगने पड़े हैं, यह बात तो हमें आज ही मालूम हुई। खैर, जो हुआ सो हुआ। अब आप यहीं रहिये। पवनकुमार आपको खोजते हुए जब यहाँ आयेंगे तब सच्चाई आप ही प्रकट हो जायेगी।

अजना—मैं आपकी बात मानूँ या पिताजी की आज्ञा मानूँ ? आप लोगों को मेरे प्रति स्नेह और सद्भाव है, उसकी मैं प्रशंसा करती हूँ, फिर भी यहाँ रहने में असमर्थ हूँ। मेरे यहाँ रहने से पिताजी की आज्ञा का उल्लंघन भी होगा और राजा-प्रजा के बीच विग्रह भी होगा। मैं अपने स्वार्थ के लिये राजा और प्रजा के बीच विग्रह होना नहीं चाहती। मेरा यहाँ रहना धर्म से पतित होना है। अतएव मैंने वन में ही रहने का विचार कर लिया है। जब पति लौटेंगे और सत्य बात प्रकाश में आयेगी, तब देखा जायगा।

प्रजाजन सोचने लगे—अजना अपराधिनी होती तो उसके दृढ़ता भरे शब्द न निकलते। इससे भी अजना की निर्दोषता सिद्ध होती है। इस ससार में परिवाद निर्दोष आत्माओं को भी भोगने पड़ते हैं। इनके कार्य में हम लोगों को विघ्न नहीं डालना चाहिए।

प्रजाजन अजना से क्षमा माग कर लौट आये और अजना तथा वसन्तमाला ने वन की और प्रस्थान किया। लौटने वाले प्रजाजनो मे कोई-कोई कहता था कि राजा ने सत्य-असत्य का निर्णय किये बिना ही राजकुमारी को कण्ट दे डाला है। कोई कहता राजा को अपनी पुत्री प्यारी तो होगी ही फिर भी जब उन्होंने इतनी कठोर आज्ञा दी है तो आश्रय ही अजना ने कोई अपराध किया होगा। इस प्रकार दोनो तरह के लोग थे।

इस घटना से हमें सोचना है कि हम वास्तव मे कैमे वनें ? शास्त्र मे श्रावक के लिये, दूसरे व्रत मे सहस-बभ्रवाणे नामक अतिचार बतलाते हुये कहा गया है कि श्रावको को बिना जाने किसी पर दोषारोपण नही करना चाहिए। अगली पिछली बात जाने बिना किसी को दोष लगा देने से “सहसबभ्रवाणे” नामक अतिचार लगता है। हमे तो अपने सत्य व्रत का ही विचार करना चाहिये। सच्चे श्रावक तो साधुदर्शन, व्याख्यानश्रवण और धर्मकृत्यो के साथ अपने व्रतो का बराबर पालन करते हैं। सच्चे श्रमणोपासक साधुओ को अपना आदर्श मानकर आदर्श के अनुसार ही अपना व्यवहार बनाने की चेष्टा करते है।

अजना, वसन्तमाला के साथ वन मे पहुची। वहा पहुचने के बाद वसन्तमाला ने कहा- अब हमे क्या करना चाहिये ?

अजना—सखी, हम यही इसी वन मे रहेगी। यहा रहते क्या करना होगा, यह मैंने सोच रखा है। वन मे हमे इस कार्यक्रम के अनुसार कार्य करना है—

सखी ! हम आत्मस्वरूप ही ध्यावेंगी ।
 मात-पिता भाई को दोष नहीं देवेंगी,
 हम अपने स्वरूप में आपको विचारेंगी ।
 तत्त्व की गुफा में बैठ मोह की भ्रमणा भेट,
 सत्यव्रत से तो प्रेम-दया दिल लावेंगी ।
 जीव न सतावेगी स्तेद हटावेंगी,
 ब्रह्मचर्य व्रत धार ममता को मारेंगी ।
 प्रभु से तो प्रीति जोड़ जगत् से नाता तोड़,
 आनन्द बढ़ावेंगी परम सुख पावेंगी ।
 दुनिया दुरगी जान इस में न देवे ध्यान,
 मन भ्रमणो को त्याग आत्मा को तारेंगी ।

अंजना कहती है - वन में रहना उन्हें रुचिकर नहीं होता, जिनके पास वन में रहने योग्य कार्यक्रम नहीं होता । हमारे पास तो वन के योग्य कार्यक्रम मौजूद है । ससार मेरा तिरस्कार करता है जबकि वन मेरा सत्कार करता है । दुनिया की मूर्खता देख-देख कर मुझे हसी आती है । लोग मुझे कलकित कहते हैं परन्तु वन ऐसा नहीं कहता । अतएव मैं वन में रह कर ही आत्मा का चिन्तन मनन करूँगी । बड़ी कठिनाई से वन में रहने का यह अवसर मिला है । यह दुःख का समय भी मेरे लिये तो आनन्ददायक बन गया है । जो मनुष्य बात-बात में दुःख का अनुभव किया करता है, उसका सारा ही जीवन दुःखमय बन जाता है । इसके विरुद्ध सुख मानने पर सुख ही मालूम होता है । वस्तुतः सुख और दुःख का कर्त्ता आत्मा ही है । आत्मा जब दुःख

को सुख के रूप में ग्रहण करता है तो वह दुःख भी सुख के रूप में परिणत हो जाता है। जो लोग सुख-दुःख का कर्त्ता आत्मा के अतिरिक्त किसी अन्य को मानते हैं वे भ्रम में हैं। मैं भ्रम में नहीं हूँ। अतएव दुःख के समय भी आनन्द का अनुभव करती हूँ। मेरी इच्छा यह भी है कि पदार्थों का पृथक्करण करते-करते मैं आत्मतत्त्व तक पहुँच जाऊँ। यह मेरी आत्मा का ही दोष है कि मैं पति, सास, ससुर और माता-पिता को भी अप्रिय लगी। अब इस वन में रहकर मैं अपने उस दोष को दूर करने का प्रयत्न करूँगी। मैं तत्त्व की गुफा में बैठ कर मोह का भ्रम हटाऊँगी और आत्मतत्त्व का ध्यान करूँगी। माता-पिता आदि कुटुम्बी-जनो ने मुझे आत्मचिन्तन करने का अच्छा अवसर प्रदान किया है। इसके लिये मैं उनका उपकार मानती हूँ। तत्त्व का विचार करके मैं प्राणी मात्र पर दया करने का अभ्यास करूँगी और किसी भी जीव को नहीं सताऊँगी। सत्यव्रत का पालन करूँगी, क्योंकि अहिंसा और सत्य के द्वारा ही आत्मा का कल्याण हो सकता है। इसलिये इन दोनों व्रतों का पालन करने के साथ अस्तेयव्रत, ब्रह्मचर्य और सन्तोष-व्रत का भी मुझे पालन करना है। इस प्रकार अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और सन्तोष इन पाँच व्रतों द्वारा मैं अपनी आत्मा का कल्याण साधूँगी।

अजना की बात सुनकर वसन्तमाला बोली इन व्रतों का पालन तो महेन्द्रपुर में रहने पर भी किया जा सकता था, फिर इसके लिये ऐसे घोर जंगल में आने की क्या आवश्यकता थी ?

अजना—सखी, महेन्द्रपुर में रहने से पिता की आज्ञा

का पालन न होता और संभव है कि राजा तथा प्रजा के बीच भगडा खडा हो जाता। वन में रहने से यह कुछ भी नहीं होगा बल्कि आत्मचिन्तन के लिये एकान्त मिलेगा और गर्भ की रक्षा भी हो जायेगी।

वसन्तमाला को इस प्रकार समझाकर अजना ने वन में आगे प्रस्थान किया। भूख लगना शरीर का स्वाभाविक धर्म है। वसन्तमाला ने अजना से कहा—अब हमने राज्य की सीमा पार करली है और इतना अधिक चलने से भूख लग आई है। अब क्षुधा शांत करनी चाहिये।

अजना—भूख लगी है तो वनदेवी ने भूख मिटाने की सामग्री भी अपने लिये तैयार कर रखी है।

इसके बाद वन के फल-फूलों से दोनों ने अपनी भूख मिटाई और ठंडा पानी पीकर आगे प्रस्थान किया।

१२ : मुनिदर्शन

अजना और वसन्तमाला धीरे-धीरे वन में आगे बढ़ी चली जा रही थीं कि एक वृक्ष के नीचे ध्यान में मग्न एक महात्मा दिखाई दिये। महात्मा के दर्शन करके अजना बहुत प्रसन्न हुई। वह सोचने लगी—इस वन में महात्मा पुरुष के दर्शन होना बड़े सौभाग्य की बात है। महात्मा पुरुष भी वन का ही आश्रय लेते हैं क्योंकि नगर में अनेक प्रकार की झगड़ें लगी रहती हैं और वन में किसी भी प्रकार की झगड़ नहीं होती।

अजना ने वसन्तमाला से कहा—सखी, हम वन में न

आती तो ऐसे तेजस्वी महात्मा के दर्शन कहा होते ? अगर पिताजी ने कृपा न की होती तो हमें वन में आने का अवसर कैसे मिलता ?

वसन्तमाला—पिताजी ने आपको जंगल भेजकर बड़ा भारी अनुग्रह किया है। उनकी कृपा की कहा तक तारीफ की जाय। यो तो कहती नहीं कि पिता ने क्रूरता का परिचय दिया है। अगर जंगल में उन्होंने न भेजा होता तो खाने, पीने और रहने का यह कष्ट ही क्यों भोगना पड़ता ?

अजना—सखी, तू बिना विचारे बोल रही है। तेरा कथन भूल से भरा है। पिता प्रसन्न होते तो नगर में खाने-पीने का सुभीता हो जाता, पर इस जंगल में इन निष्परिग्रह महापुरुष से हमारा क्या मिलना होता ? तेरी यह मान्यता भ्रमपूर्ण है। हमें जो कुछ मिल रहा है, यदि वह अच्छा है तो मानना चाहिये कि वह सब इन्हीं महात्मा के प्रताप से मिला है। जिस वस्तु को हम अच्छी समझे वह धर्म के प्रताप से ही मिलती है। धर्मतत्त्व को समझाने वाले और धर्म की ओर ले जाने वाले यह महात्मा ही हैं। इस लोक और परलोक सम्बन्धी सुखों की चाबी इन महात्माओं के हाथ में ही है। इनकी सेवा करने से सब सुख सुलभ हो जाते हैं।

अजना ने दूर से ही उन्हें वन्दन-नमस्कार किया और फिर धीमे स्वर में वसन्तमाला से कहा—सौभाग्य से ही हमें इन मुनिराज के दर्शन हो सके हैं। देख तो, मुनि पद्मासन लगा कर नासिका पर दृष्टि स्थिर करके तथा मन, वचन और कार्य को एकाग्र करके कैसे शान्त भाव से बैठे हैं। यह मुनि महात्मा तो साक्षात् शान्तिमूर्ति हैं। यह शास्त्र में

इस समकित मन थिर करो, पालो निरतिचार,
मनुष्य-जन्म छे दोहलो, समता जगत मभार ।
बिन कीधा जागे नही, कीधा कर्म जो होय,
कर्म कमाया आपणा, तेथी सुख-दुःख होय ।

ज्ञानी जनों ने दुःख में भी मन को स्थिर रखने का उपाय बतलाया है कि चाहे सुख मिले, चाहे दुःख मिले, दोनों को अपने किये हुए कर्मों का ही फल समझो । ऐसा समझने से मन शांत और स्थिर होगा । अजना ने सुख और दुःख को अपने ही कर्मों का फल मानकर स्वभाव का अभ्यास किया था । यही कारण है कि उसका मन शान्त और स्थिर था ।

१३ : पूर्वभव का वृत्तान्त

अजना के प्रश्न के उत्तर में मुनि कहने लगे—कर्म की लीला विचित्र है । जैसे छोटे से बीज में से विशाल वट-वृक्ष पैदा हो जाता है, उसी प्रकार कर्म भी लीला है । मैं तुम्हारे कर्म के विषय में पूरी बात तो नहीं कहता, फिर भी कुछ बातें बतलाता हूँ, जिनके सुनने से तुम्हें कर्म की विचित्र लीला का पता चल सकेगा ।

महात्मा ने अजना की कर्मकथा कहते हुए बतलाया—
“अजना, तू पूर्वभवे में एक राजा की रानी थी । तेरी एक सौत भी थी । सौत के एक पुत्र उत्पन्न हुआ । यद्यपि सौत के पुत्र को तुझे अपना ही पुत्र मानकर प्रसन्नता होनी चाहिये थी, परन्तु तेरे मन में यह ईर्ष्या उत्पन्न हुई कि सौत के पुत्र है तो मेरे पुत्र क्यों नहीं है ?”

करने का षडयंत्र रचा है। यही कारण है कि मेरा तो पुत्र लोपता हो गया है और तुम्हारे मुंह पर प्रसन्नता दिखाई देती है—

सौत के कथन के उत्तर में तुमने कहा—क्या मैं ऐसा निकृष्ट कार्य कर सकती हूँ ? क्या तुम्हारा पुत्र मेरा पुत्र नहीं है ?

सौत ने कहा—वास्तव में तो मेरा पुत्र तुम्हारा पुत्र ही है, लेकिन पुत्र वियोग की जैसी वेदना मेरे दिल में साथ रही है, वैसी तुम्हारे दिल में नहीं तुम्हारे मुख पर प्रसन्नता झलक रही है। यह देखकर मुझे सन्देह होता है कि कहीं तुमने ही तो मेरे पुत्र को नहीं छिपा दिया है।

अजना ! सौत की बात सुनकर तुमने कहा तुम्हारा खयाल गलत है। तुमने मुझ पर झूठा आरोप लगाया है।

ईर्ष्या करने पर जीवन में असत्य का प्रवेश हुए बिना नहीं रहता। एक पाप करने पर अनेक पाप करने पड़ते हैं। इस कथन के अनुसार अजना ने पुत्र को छिपाने का एक बुरा काम तो किया ही था, फिर पूछने पर झूठ बोल कर दूसरा पाप किया है। इस प्रकार एक पाप से अनेक पापों की परम्परा चल पड़ती है।

पुत्र-वियोग की व्यथा से व्यथित होकर सौत लगातार विलाप करती रहती थी। उसको यह करुणापूर्ण दशा देखकर पड़ोस में रहने वाली एक स्त्री को दया आ गई। उसने तुम्हें बहुत समझाया और कहा तुम यह क्या कर रही हो ? देखो तो बेचारी कैसा करुण विलाप कर रही है ? इस प्रकार पुत्र को छिपा रखना उचित नहीं है।

पड़ोसी स्त्री के इस प्रकार समझाने-बुझाने से तुम समझ गई। बालक को वार्डस घड़ी तक छिपा रखने के बाद तुमने बतला दिया। पूर्वभव में यह पाप करने का ही परिणाम है कि तुम्हें इस भव में दुःख भोगना पड़ रहा है।

मुनि द्वारा कहा हुआ अपना पूर्व-वृत्तान्त सुनकर अजना ने मुनि को प्रणाम किया। फिर हाथ जोड़कर वह पूछने लगी आप जैसे भूतकाल की बातें जानते हैं उस प्रकार भविष्य काल की बातें भी जानते हैं। कृपा करके बतलाइये कि मुझे इस स्थिति में कितने समय तक रहना पड़ेगा ? मेरी इस अवस्था का अन्त आयेगा भी या नहीं ?

महात्मा बोले—अब थोड़े ही समय में तुम्हारे वे कर्म नष्ट होने वाले हैं। उसी समय तुम्हारी स्थिति बदल जायेगी। तुम्हें एक ऐसे पुत्ररत्न की प्राप्ति होगी जो अत्यन्त प्रतापी होगा। वह बड़ा होने पर राम का दूत बनेगा और सीता की खोज करेगा।

महात्मा की भविष्य वाणी सुनकर अजना को बहुत प्रसन्नता हुई। अजना ने उन्हें वन्दन-नमस्कार किया। तत्पश्चात् वह अपनी सखी के साथ उठकर वहाँ से रवाना हो गई।

अजना को अत्यन्त प्रसन्न देख कर वसन्तमाला ने कहा—कि इन महात्मा से तुम्हें ऐसा क्या मिला गया है कि तुम्हारी प्रसन्नता दिल के भीतर नहीं समाती ?

अजना—इन महात्मा से मुझे जाज्वल्यमान ज्ञान की प्राप्ति हुई है। इसी कारण मुझे बड़ी प्रसन्नता है।

महात्माओं के पास से ज्ञान की ही प्राप्ति होती है । श्री भगवती सूत्र में इस विषय में भगवान् से यह प्रश्न पूछा गया है—

प्र०—तहारूपाण समणाण निग्गथाण पज्जुवासणाए कि फल ?

उत्तर—सवणफल ।

अर्थात्—भगवन् ! सच्चे निर्ग्रन्थ श्रमण की उपासना-सेवा करने से क्या लाभ होता है ? इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने कहा साधु की सेवा करने से श्रवण का लाभ होता है अर्थात् श्रुतज्ञान की प्राप्ति होती है ।

सती अजना ने वसन्तमाला से कहा—सखी ! मुझे भी श्रुतज्ञान का लाभ हुआ है । मैं अपने कर्मों को परोक्ष रूप से ही जानती थी, इन महात्मा ने मेरे कर्मों को प्रत्यक्ष देखकर मुझे उनसे परिचित कराया है । यही नहीं, भविष्य सम्बन्धी बातें, जिनका मुझे कोई ज्ञान नहीं था, इन महात्मा के मुख से ही मैं जान सकी हूँ । महात्मा की प्रामाणिक वाणी श्रवण कर मैं समझती हूँ कि अब शीघ्र ही मेरे दुःखों का अन्त आने वाला है ।

वसन्तमाला—कौन जाने दुःखों का अन्त आयगा या नहीं ?

अजना मुझे महात्मा की वाणी पर पूरा विश्वास है । उन्होंने पति के सम्बन्ध में जो कुछ कहा है, उस पर भी मुझे विश्वास है और पुत्र के सम्बन्ध में कही हुई बातों पर भी ।

वसन्तमाला—भविष्य की बात इस समय कैसे कही जा सकती है ? कौन कह सकता है कि तुम्हारी कूख से पुत्र ही होगा और पुत्री नहीं होगी ?

अजना—यह हो नहीं सकता । महात्मा के कथन पर मुझे पूर्ण विश्वास है । मेरी अपनी मान्यता है कि मैं पुत्र को ही जन्म दूँगी ।

ऊपर जो घटना दिखलाई गई है, उसके आधार पर एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न उपस्थित होता है उन महात्मा ने अजना का भविष्य बतलाया है । पर क्या साधु-महात्मा, लोगो को इस प्रकार भविष्य बतला सकते हैं ? भविष्य-वाणी करना क्या साधुओ के लिए निषिद्ध नहीं है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि शास्त्र में पांच प्रकार के व्यवहार बतलाये गये हैं । आगम व्यवहारी साधु के लिये इस प्रकार का भविष्य बतलाना निषिद्ध नहीं है । हाँ, सूत्रव्यवहारी साधु ऐसा नहीं कर सकते ।

जैसे भविष्य-भाषण के विषय में प्रश्न उपस्थित होता है, उसी प्रकार उनके अकेले विचरने के विषय में भी प्रश्न उपस्थित हो सकता है । वह महात्मा अकेले क्यों विहार करते थे ? इस प्रश्न का भी यही उत्तर है कि यह आगम विहारी थे । उन्हें अकेले विचरने का अधिकार था । सूत्रव्यवहारी साधु उनका अनुकरण नहीं कर सकते ।

काली रानी ने भगवान् महावीर से प्रश्न पूछा था कि मेरे देश पुत्र युद्ध करने गये हैं । मैं उन्हें फिर देख सकूँगी या नहीं ? इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ने कहा

था—तुम कालीकुमार को नहीं देख सकोगी । भगवान् का उत्तर सुनकर काली रानी मूर्छित होकर घरती पर गिर पड़ी थी ।

यहा विचारणीय बात है कि भगवान् ने इस प्रकार का भावी कथन क्यों किया ? इससे नहीं समझा जा सकता है कि आगमविहारी जो कुछ करते हैं, उसे देखकर सूत्रविहारी उन्ही के अनुसार सब कुछ नहीं कर सकते । आगमव्यवहारी केवली सरीखे होते हैं । अगर कोई सूत्रव्यवहारी साधु ज्योतिष आदि सीख कर और आगम व्यवहारी का अनुकरण करके भविष्य बतलाने लगे तो वह अनुचित होगा और साधुओं के द्वारा भविष्य जानने के लिये तुम्हारा प्रयत्न करना भी अनुचित होगा । आज का यति समाज किसी समय पाच महाव्रतधारी साधु-समाज ही था, मगर ऐसे-ऐसे कारणों से ही उसका पतन हो गया ।

कहने का आशय यह है कि आगमव्यवहारी साधु भविष्य आदि का कथन करते हैं, इस अधिचार को प्राप्त करने के लिये और उनका अनुकरण करने के लिये उन्ही के समान कर्मों को नष्ट करने का प्रयत्न करना चाहिये । कर्मों को नष्ट करने के लिये उन सरीखा प्रयत्न किया नहीं जा सकता तो फिर उनके समान भविष्य-भाषण का अधिचार कैसे प्राप्त किया जा सकता है ? जो साधु केवल भविष्य बतलाने में ही आगमव्यवहारी साधुओं का अनुकरण करना चाहते हैं, वे अवश्य ही पतित हो जाते हैं । वे महात्मा जघाचरण, विद्याचरण आदि विद्याओं से युक्त होने के साथ ही साथ आगमव्यवहारी भी थे, अतएव सूत्रधारी साधु उनका अनुकरण नहीं कर सकते ।

१४ : हनुमान का जन्म

अजना और वसन्तमाला मे यह बातचीत हो ही रही थी कि इतने मे ही अजना को ऐसा जान पड़ा मानो प्रसव-वेदना हो रही हो। अजना ने वसन्तमाला से कह-सखी, मुझे किसी सुरक्षित जगह ले चलो। मुझे प्रसव-वेदना सी मालूम होती है।

वसन्तमाला—सखी, इस सुनसान जगल मे कहा ले चलूँ ?

अजना—सकट के समय साहस का त्याग मत करो। सामने वह पर्वत दिखाई देता है न, उसी पर्वत की गुफा मे मुझे ले चलो।

अजना और वसन्तमाला पर्वत की गुफा के पास पहुँची तो देखती क्या है कि गुफा मे एक विकराल सिंह मुंह फाड़े बैठा है। सिंह को देखते ही वसन्तमाला के होश उड़ गये। अजना ने उसे धीरज देते हुए कहा—घबराने से कुछ भी लाभ नहीं होगा। सकट के समय धीरज रखना चाहिये। महात्मा के कथनानुसार मेरी कूख से परम प्रतापी पुत्र उत्पन्न होगा और उसकी रक्षा भी अवश्य ही होगी ! जब बालक की रक्षा होने वाली है तो क्या उसे गर्भ मे धारण करने वाली की रक्षा नहीं होगी।

दैव योग से सिंह इस बीच उठा और लीली करता हुआ कहीं अन्यत्र चला गया। अजना ने सिंह की उसी गुफा मे तेजस्वी बालक को जन्म दिया। संघसजात शिशु के मुख-मण्डल पर अनोखी आभा देखकर अजना निहाल हो गई।

उसने वसन्तमाला से कहा—देख तो सही, यह बालक कितना तेजस्वी है !

वसन्तमाला भी इस समय हर्ष-विभोर हो रही थी । उसने बड़े ही चाव से बालक की ओर देखकर कहा—बालक के पिता यहा होते तो इसका जन्मोत्सव कैसे ठाठ से मनाया जाता । लेकिन यह निर्जन वन मे जन्मा है ।

अजना—तू इसे दुःख का कारण समझ रही है, यह तेरी भूल है सखी । इसके वन मे जन्म लेने का अवश्य ही कोई रहस्यपूर्ण कारण होना चाहिये ।

अब अजना मन ही मन चिन्ता करने लगी कि बालक की रक्षा किस प्रकार की जाय ? अजना इसी चिन्ता मे डूबी थी कि इसी समय विमान के घटे का शब्द उसके कानो मे आ पडा । अचानक यह शब्द सुनकर वसन्तमाला गुफा से बाहर निकली । उसने देखा, विमान इसी ओर चला आ रहा है । वसन्तमाला ने अजना से कहा, अजना भी चकित भाव से विमान की ओर देखने लगी । विमान तब तक और भी समीप आ पहुचा था । धीरे-धीरे विमान गुफा के पास आकर ठहर गया । विमान मे से एक भद्र पुरुष बाहर निकले और वह अजना की ओर आगे बढ़ने लगे ।

एक अपरिचित पुरुष को अपने समीप आते देखकर अजना सोचने लगी — यह नई विपदा फिर कहा से आ पडी ।

इसी समय वह भद्र पुरुष अजना के समीप आ पहुचे । अजना की व्यग्रता देख उन्होंने कहा — बेटी, मैं कोई पराया नहीं, तेरा मामा हनुमतपाटन का स्वामी हूँ । मुझे ज्ञात

हुआ कि तुम्हें पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई है, इसलिये मैं तुम्हें लेने के लिये ही यहाँ आया हूँ। चलो, मेरे साथ विमान में बैठकर चलो।

अजना अपने मामा को पहचान गई। फिर भी वह कहने लगी—मामा आपके स्नेह के लिए मैं अनुगृहीत हूँ। लेकिन इस वन में मैं बहुत आनन्द में हूँ।

अंजना ने अपना पिछला सारा वृत्तान्त कह सुनाया कि किस प्रकार मुनि के दर्शन हुए और किस प्रकार मुनि ने भूत और भविष्य का वृत्तान्त बतलाया। यह सब बातें सुनकर अंजना के मामा अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने अपने घर चलने का आग्रह किया।

आखिर अंजना अपने मामा के प्रबल आग्रह को टाल नहीं सकी। तब वह वसन्तमाला के साथ बालक को गोद में लेकर विमान में बैठी और विमान हनुमतपाटन की ओर रवाना हुआ। रास्ते में अंजना अपनी सखी के साथ धर्म की महिमा के विषय में बातें करती चली जा रही थी। अचानक बालक विमान को देखकर और विमान के घण्टे की आवाज सुनकर खिलखिला कर हंसा और उछलने लगा। अजना ने उसे उछलने से रोकने का बहुत प्रयत्न किया मगर उसने एक ऐसी उछाल मारी कि वह विमान के बाहर ही गया और देखते-देखते नीचे पर्वत के शिखर पर जा पड़ा।

जो अजना भयानक से भयानक कष्ट आने पर भी पर्व की तरह अकम्प रही थी, उसका हृदय भय और आशंका से कांप उठा। उसके दुःख का पार न रहा। उसके मुँह

से एक आर्त्त चीख निकल पड़ी—हाय ! मेरे बेटे की क्या गति हुई होगी ! आह ! यह विमान मेरे लिये तो विष के समान सिद्ध हुआ ! अजना के मामा के दुःख का भी क्या पूछना ! फिर भी उसने अंजना को सान्त्वना देते हुए कहा—बेटी ! तू धर्म को जानती है फिर भी इतना बिलख रही है ! इस तरह बिलखने और दुःख मानने से कोई लाभ नहीं हो सकता ! रोओ मत ! मैं अभी जाकर बालक को जाच करता हूँ ।

इस प्रकार अजना को सान्त्वना देकर और विमान को किसी उपयुक्त स्थान पर उतार कर अजना के मामा बालक को देखने गये । मामा जब बालक के पास पहुँचे तो उनके आश्चर्य का पार न रहा । उन्होंने देखा—बालक एक शिला पर पड़ा-पड़ा मुस्करा रहा है । जिस शिला पर बालक पड़ा था, वह टूट गई । मामा ने बड़ी प्रसन्नता से साथ बालक को उठाकर गले लगा लिया । वह उसे अजना के पास ले आये और उसे सौपते हुए बोले—तुम्हारे बालक को भला कौन मार सकता है ? महात्माओं के कथनानुसार यह तो धर्म-सहायक बनेगा, सीताजी की खोज करने वाला वज्र-अगी राम-दूत होगा ।

जिन लोगो की धर्म पर श्रद्धा नहीं है, वे कथा के इस अंश को कपोलकल्पित कहेंगे । उनके खयाल से ऐसी बातें सिर्फ कहने भर के लिये हैं । सच्चाई के साथ इनका कोई सरोकार नहीं है । लेकिन धर्म पर आस्था रखने वाले लोग कहेंगे कि जिन माता-पिता ने बाईस वर्ष पर्यन्त अखण्ड ब्रह्मचर्य का पालन किया हो, उनका पुत्र अगर इतना तेजस्वी

और पराक्रमी हो तो इसमें अचरज ही क्या है ? इस तरह जिन्हें धर्म पर विश्वास है, उन्हें इस घटना से कोई चमत्कार या आश्चर्य नहीं जान पड़ेगा ।

इस घटना के आधार पर कोई अपने पुत्र की इसी तरह परीक्षा करना चाहेगा तो वह बुद्धिमान् नहीं कहलाएगा । ऐसे लोगो को पुत्र की परीक्षा करने से पहले अपने ब्रह्मचर्य की परीक्षा करनी चाहिये ।

अहमदनगर में प्रोफेसर राममूर्ति मुभसे मिले थे । वह कहते थे—पाच वर्ष का कोई बालक मेरे सुपुर्द कर दिया जाय और वह मेरे निर्देश के अनुसार चले तो मैं बीस वर्ष की उम्र में ही उसे अपने समान दृढशरीरी बना सकता हूँ । इस तरह जब बाह्य प्रयोग के द्वारा भी दृढशरीरी बनाया जा सकता है तो ब्रह्मचर्य के प्रयोग से सकल्प के अनुसार सिद्ध होने में आश्चर्य ही क्या है ? ब्रह्मचर्य में असीम शक्ति है । इसी प्रकार धर्म-शक्ति भी कुछ कम नहीं है । धर्म की शक्ति से शरीर में भी कचास नहीं रह पाती ।

कौन ऐसा अभागा होगा जो स्वस्थ और सुन्दर सन्तान को अभिलाषा न रखता हो ? परन्तु इस अभिलाषा को सफल बनाने के लिये धर्म और ब्रह्मचर्य का पालन करने वाले कितने मिलेंगे ? आज अजना नहीं है, पवनकुमार नहीं है और हनुमान भी नहीं है । फिर भी जिस धर्म की शक्ति उनमें थी, वह धर्म तो आज भी मौजूद है अतएव धर्म को अधिक से अधिक अपने जीवन में कार्यान्वित करना चाहिये । धर्म के पालन से ही कल्याण हो सकता है ।

राजकुमारी होने पर भी अजना के पास कुछ नहीं

वचा था । लेकिन उनके पास एक प्रभावशाली वस्तु थी जिसे चरित्रबल कहते हैं । चरित्रबल के प्रभाव से उसे सभी कुछ वापिस मिल गया और उसके सकट भी टल गये । चरित्रबल का ऐसा प्रभाव है । अतएव हमें भी चरित्रबल प्राप्त करना चाहिये, उसे विकसित करना चाहिए और उसकी रक्षा करनी चाहिए । चरित्रबल से इस लोक में भी कल्याण होता है और परलोक में भी । चरित्रबल से ही आत्मा बलवान् बनती है और चरित्रबल से ही आत्मा का उत्थान होता है । चरित्रबल के नाश से आत्मा का पतन होता है जिसमें चरित्रबल नहीं है, वह मनुष्य आत्मा का उत्थान या कल्याण नहीं कर सकता । इसी अभिप्राय से उपनिषद् में कहा गया है —

नायमात्मा बलहीनेन लभ्य :

अर्थात् जिसमें चरित्र का बल नहीं है, वह आत्मा को—अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त नहीं कर सकता ।

उपनिषद् के इस वाक्य का आशय यह है कि जिस व्यक्ति में चरित्र का बल नहीं है, वह आत्मा का स्वरूप नहीं समझ सकता और जो आत्मा का स्वरूप ही नहीं समझ सकता, वह आत्मा का कल्याण कैसे कर सकता है ? इसलिये आत्म-कल्याण करने की इच्छा रखने वाले को चरित्रबल प्राप्त करने का प्रयत्न अवश्य करना चाहिए । चरित्रबल की प्राप्ति ही आत्मोत्थान की चावी है ।



१५ : मामा के घर पर

अजना मामा के घर पहुँची । उसकी मामी ने यथोचित सत्कार करके कुशल-क्षेम के समाचार पूछे । अजना की पिछली जीवन-घटना सुनकर सबको दुःख तो हुआ मगर अन्ततः सकुशल घर आ पहुँचने के कारण यह दुःख भी प्रसन्नता में छिप गया । मामा ने उत्साह और उमंग के साथ बालक का जन्मोत्सव मनाया और उसका नाम हनुमानकुमार रखा गया । यद्यपि अजना को अपने मामा के घर किसी प्रकार का कष्ट नहीं था—सब प्रकार का सुख भी था फिर भी उसका हृदय अतीत काल की स्मृतियों के कारण व्यथित रहता था । सर्वथा निष्कलक होने पर भी सास-ससुर तथा माता-पिता ने उसे कलङ्क लगाया है, यह स्मृति उसे विच्छू का डक लगने के समान मालूम होती थी ।

अजना के मुख पर उदासीनता देखकर उसके मामा ने कहा आज सारा नगर तुम्हारे पुत्र के जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में आनन्द मना रहा है और तुम स्वयं ऐसी उदास दिखाई देती हो इसका क्या कारण है ? तुमने जिन कष्टों को सहन किया है उनका स्मरण हो आया है अथवा यहाँ भी कोई कष्ट है ?

अजना—यहाँ मुझे किसी बात का कष्ट नहीं है । मुझे इसके लिये भी दुःख नहीं है कि पहले अनेक कष्ट सहन करने पड़े हैं क्योंकि मैंने जो कष्ट सहे हैं, उनके बदले में बहुत कुछ पा सकी हूँ । मैं वन में न गई होती तो महात्माजी

के दर्शन करने का लाभ न मिलता और अपने भूत तथा इस जीवन की भावी घटनाओं से भी मैं अज्ञात रह जाती। इस प्रकार, वन में जो आनन्द मिला है उसके आगे सारे आनन्द तुच्छ प्रतीत होते हैं। जंगल में तो मेरा मगल ही हुआ है मैं वन का बहुत उपकार मानती हूँ। इसी प्रकार सास-ससुर और माता-पिता के व्यवहारों के कारण भी दुःख नहीं मानती, क्योंकि अगर वे मुझे घर से बाहर न निकालते तो मैं वन के लाभ और आनन्द से वंचित रह जाती। इस कारण मैं उन सबका भी उपकार ही मानती हूँ।

इसके बाद कुछ रुक कर अजना फिर कहने लगी— मुझे और तो किसी प्रकार का दुःख नहीं है परन्तु जबसे पति युद्ध में गये हैं तब से आज तक उनका कुछ भी कुशल-समाचार नहीं मिला। इसलिये जरूर मेरे चित्त में उदासी बनी रहती है। वह एक बार आ जाते तो मेरा कलक धुल जाता और दर्शन भी हो जाते।

अजना के इस कथन के उत्तर में उसके मामा ने कहा—तुम्हारी बातों में मुझे तो परस्पर विरोध दिखाई देता है। अभी तो तुमने कहा था कि वन में जाने पर महात्माजी के द्वारा तुममें अपने जीवन की भूत-भविष्यकाल की घटनाएँ जानली हैं। अभी-अभी तुम पवनकुमार के विषय में चिन्ता प्रकट कर रही हो। जब महात्माजी ने कह दिया है कि पवनकुमार विजयी होकर आयेगे और तुम्हारा मिलाप होगा तो फिर इस प्रकार की चिन्ता क्यों करती हो ?

महात्माजी ने पुत्र के विषय में जो बात कही थी, उस पर तो तुम्हें विश्वास है, लेकिन पति के विषय में कही हुई बातों पर सन्देह करती हो। इसका क्या कारण है ?

मामा की बात सुनकर अजना बोली—वास्तव में मुझे भान ही नहीं रहा। आपने समय पर चेतावनी देकर मेरा बड़ा हित किया है। अब मैं किसी प्रकार की चिन्ता न करके आनन्दपूर्वक रहूँगी।

कभी-कभी महापुरुष भी भ्रमणा में पड़ जाते हैं। उस समय उन्हें भी दूसरों की सहायता की आवश्यकता पड़ती है। इसके बाद अजना शांतिपूर्वक मामा के घर रहने लगी।

१६ : अंजना की खोज

अब जरा पवनकुमार की ओर ध्यान दीजिये। इधर जब अंजना अनेक कल्पित घटनाओं के चक्र में पड़ी घूम रही थी, तब पवनकुमार भी अनेक नवीन-नवीन परिस्थितियों में से गुजर रहे थे। दोनों ओर साथ ही साथ घटना चक्र घूम रहा था। लेकिन एक साथ घटने वाली दो घटनाओं का वर्णन समाप्त होने पर ही दूसरे के विषय में कहा जा सकता है। अतएव अब यह देखना है कि पवनकुमार ने अजना के महल में से निकलने के बाद क्या-क्या किया।

अंजना के महल में से निकल कर पवनकुमार राजा रावण के साथ युद्ध-क्षेत्र के लिए रवाना हुआ। पवनकुमार को देखकर रावण ने कहा - राजा प्रह्लाद स्वयं नहीं आये। उन्होंने अपने बदले अपने पुत्र को भेजा है।

रावण के मन्त्री ने कहा—जब पुत्र योग्य हो गया हो तो पिता को युद्ध के लिए आने की क्या आवश्यकता है?

रावण - तुम्हारी बात सही है, लेकिन पवनकुमार क्या वरुण पर विजय प्राप्त कर सकेगा?

मन्त्री—महाराज ! राजा प्रह्लाद को अपने पुत्र पर भरोसा न होता तो वे उसे भेजते ही क्यों ? जब उन्होंने भेजा है तो अवश्य ही उन्हें अपने पुत्र के युद्ध-कौशल पर विश्वास होगा ।

रावण—ठीक है । पवनकुमार कितना पराक्रमी है, सो अभी युद्ध-क्षेत्र में मालूम हो जायगा ।

पवनकुमार ने रावण की ओर से वरुण के साथ युद्ध किया । युद्ध में पवनकुमार को विजय प्राप्त हुई । खरदूषण को बन्धनमुक्त करके वह रावण के पास ले आया । पवनकुमार की विजय और खरदूषण की मुक्ति से रावण ब्रह्म प्रसन्न हुआ । वह पवनकुमार के पराक्रम प्रशंसा करने लगा—उसने पवनकुमार का खूब आदर-सत्कार किया, उसे पुरस्कार दिया ।

पवनकुमार विजय प्राप्त करने के बाद रावण द्वारा किये हुए सत्कार और पुरस्कार को शिराधार्य करके वहाँ रहना अवश्य लेकिन उसका चित्त उस समय भी अंजना में ही लगा था । भक्ति में बड़ा बल है । भक्ति के बल के कारण ही सग्राम के अवसर पर भी पुरुष का चित्त अपनी पत्नी की ओर आकर्षित होता रहता है । इसी प्रकार अगर परमात्मा के प्रति विनम्र भक्तिभाव रखा जाय तो तुम्हारा चित्त परमात्मा में लीन हुए बिना नहीं रह सकता । अनन्त शक्तियों के तेजस्वी पुञ्ज परमात्मा के आगे निर्बल बनने से आत्मा को ईश्वरीय बल प्राप्त होता है । जो परमात्मा के आगे निर्बल बन जाता है और ससार सम्बन्धी बलों का आसरा छोड़ देता है, उसी को दैवी बल प्राप्त होता है ।

पवनकुमार का चित्त अंजना में ही लगा था। वह यही सोचा करता कि मैं उस सती से कब मिल सकूंगा? बाईस वर्ष तक मैंने उस पतिव्रता को अनेक कष्ट दिये हैं। युद्ध के लिये रवाना होते समय भी मैंने उसका तिरस्कार किया था। लेकिन धन्य वही सती, जिसने अपने मन में लेश मात्र भी दुर्भाव नहीं आने दिया और अपने निश्चय पर अटल रही। मैं इतना दुर्व्यवहार करने के बाद जब उसके पास गया तो उसने मुझे अपराधी नहीं माना और अपने आपको ही अपराधी समझा। सचमुच वह सती अपनी जीवन-परीक्षा में उत्तीर्ण हुई है। मैंने जब उससे विदाई ली तो उसने कहा था - "मुझे कहीं कष्ट में न पड़ना पड़े, अतएव अपने मिलने की साक्षी-स्वरूप कुछ न कुछ देते जाइये।" कहीं ऐसा न हो कि सती की आज्ञा का सत्य सिद्ध हो जाय। मेरी माता का स्वरूप है भी कठोर। मैं जब तक सती के कुशल-समाचार न जान लूँ, तब तक सुखी और सन्तुष्ट कैसे हो सकता हूँ?

रावण के यहाँ कुछ दिन ठहरने के बाद पवनकुमार अंजना से मिलने की भावना करते हुए अपने घर के लिये रवाना हुआ। राजा प्रह्लाद को माजूम हुआ कि पवनकुमार युद्ध में विजय प्राप्त करके घर आ रहा है। यह सुखद समाचार सुनकर राजा को अत्यन्त हर्ष हुआ। पवनकुमार का विजय स्वागत करने के लिए सारा नगर सजाया गया। पवनकुमार ने अत्यन्त हर्ष और उत्कठा के साथ नगर में प्रवेश किया।

राज महल में आने पर पवनकुमार ने माता-पिता को प्रणाम किया और उसने कुशल समाचार पूछे। इसके बाद

सब गुरुजनो से आशीर्वाद लेकर वह अंजना से मिलने के लिये अपने महल में चले गये । किसी को साहस ही न हुआ कि अजना के सम्बन्ध का वृत्तान्त पवनकुमार के कानों तक पहुंचा दे ।

अंजना के महल में प्रवेश करने हुए पवनकुमार ने अपने मित्र प्रहस्त से कहा, भाई ! हम लोग उस रात्रि में जब इस महल में आये थे तो यह कितना सुहावना लगता था । आज वैसा नहीं लग रहा है । जान पड़ता है अंजना महल में नहीं है । अजना महल में होती तो उसकी सखी वसन्तमाला अवश्य दिखाई देती । अजना—विहीन यह महल जलरहित सरोवर के समान या प्राणशून्य देह के समान जान पड़ता है ।

प्रहस्त—मैं आगे चलकर तलाश करता हूँ कि अंजना महल में है या नहीं ?

यह कहकर प्रहस्त ने कदम बढ़ाये । वह महल में पहुँचा । पर अजना के होने का कोई चिह्न उसे दृष्टिगोचर न हुआ । तब तक पवनकुमार भी वहाँ आ पहुँचे थे । उनके आते ही प्रहस्त ने कहा—महल में अजना तो है ही नहीं ।

वहाँ मौजूद दास दासियों से अजना के विषय में पूछताछ की गई । एक दासी ने बतलाया—‘आपके चले जाने के बाद अजना देवी गर्भवती हो गई थी । आपकी माताजी को सन्देह हुआ कि यह गर्भ मेरे पुत्र का नहीं है । इसी आधार पर उन्हें घर से निकाल दिया गया क्योंकि उन्हें घर में रखने से कुल को कलक लगने की तथा निन्दा होने की सम्भावना थी ।’

दासी के ये वचन पवनकुमार के हृदय में विषम

वाण की तरह चुभ गये । उन्हें कितनी व्यथा और कितनी वेदना हुई होगी, इसका अनुमान करना भी कठिन है । वह बोले - घोर अनर्थ हो गया । मुझसे बड़ी भूल हुई कि मैंने माताजी से नहीं कह दिया कि मैं अंजना से मिल चुका हूँ । मेरे इस भूल का ही दुष्परिणाम है । लेकिन माताजी को मेरे आने की प्रतीक्षा तो करनी चाहिये थी । मेरे लौटने तक तो धीरज रखना था । मैं क्या सदा के लिये चला गया था ?

प्रहस्त बोला—जब कुल को कलंक लगने का भय हो और क्रोध चढ़ आया हो धैर्य कैसे रह सकता है ।

पवनकुमार - तुम्हारी बात भी ठीक है । मेरी भूल के कारण ही एक सती कलंकित समझी गई और घर से निकाली गई है । उस सती ने जो आशंका की थी वह आखिर मच ही निकली ।

पवनकुमार ने प्रहस्त से कहा अंजना कदाचित् मायके गई हो । हम लोग महेन्द्रपुर चले ।

प्रहस्त - महेन्द्रपुर जाने से पहले माता-पिता को वतला देना उचित होगी ।

पवन० ठीक है तुम खबर दे आना ।

पवनकुमार और प्रहस्त महेन्द्रपुर जाने के लिये रवाना हुए । राजा महेन्द्र को मालूम हुआ कि पवनकुमार अंजना की खोज करने के लिये आ रहे हैं । उन्होंने नगर को सजाकर पवनकुमार का खूब स्वागत किया । मगर यह दुविधा उनके हृदय में शल्य की भाँति चुभ रही थी कि

अ जना के विषय में पूछे हुए प्रश्नों का इन्हें क्या उत्तर दिया जायगा ? इधर अ जना की माता भी अ जना को आश्रय न देने के लिये घोर पश्चात्ताप कर रही थी ।

ससुराल में जिस ढंग से उनका स्वागत किया गया, उससे पवनकुमार को आशा बन्ध गई कि अ जना यही होनी चाहिये । जब वह भोजन करने बैठे, तब भी उनकी यही धारणा थी । लेकिन जब भोजन-सामग्री से सुशोभित थाल उनके सामने आये तो पवनकुमार ने प्रहस्त से कहा—‘मित्र ! हम लोग भोजन करने और मजा-मौज लूटने आये हैं या अ जना की खोज करने ? मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि अ जना यहाँ भी नहीं है कदाचित् अ जना न दिखाई देती तो अ जना का छोटा-सा शिशु तो नजर आता ही । कदाचित् वह भी नजर न आता तो अ जना की सखी वसन्तमाला नजर आती । मगर वहाँ तो इनमें से कोई भी नहीं दिखता । इससे अनुमान होता है कि अ जना यहाँ नहीं है ।

प्रहस्त—आपका कहना यथार्थ है । हम लोग जिस काम के लिये निकले हैं, वह पहले करना चाहिये । पहले अ जना देवी की तलाश और फिर भोजन करना चाहिये । जब भी कृष्ण दुर्योधन के घर गये थे तो दुर्योधन ने उन्हें अपने पक्ष में रखने के लिये भोजन आदि की बड़ी-बड़ी तैयारियाँ की थीं मगर श्री कृष्ण ने उन तैयारियों पर तनिक भी ध्यान न देते हुए यही कहा था कि मैं जिस काम के लिये आया हूँ, सबसे पहले यही काम करूँगा । उसके बाद भोजनादि के काम निबटाऊँगा । दुर्योधन ने आग्रह किया कि पहले भोजन तो कर लीजिये, फिर काम तो है

ही परन्तु नीति-निपुण श्री कृष्ण ने उत्तर दिया—मैं यहां भोजन करने नहीं आया हूं, कार्य के लिये यहां आया हूँ। अतएव मुझे सबसे पहले वही काम करना चाहिये, जिसके लिए मैं आया हूँ।

प्रहस्त ने भी पवनकुमार का समर्थन करते हुए यही कहा कि हमें सर्वप्रथम अजना देवी की खोज करनी चाहिये और उसके बाद भोजन करना चाहिये।

प्रहस्त—यह कह ही रहे थे कि उसी समय पवनकुमार के साले की लडकी वहां आ पहुंची। पवनकुमार ने प्रेम से उसे अपने पास बुलाया और पूछा बिटिया तुम्हारी बुआ (फूफी) कहा है? उसने कहा—मेरी फूफी तो कलक लगाकर आई थी, इसलिये मेरे पिताजी तथा दादाजी वगैरह ने उन्हें यहां नहीं रहने दिया।

यह समाचार सुनकर पवनकुमार को बहुत दुःख हुआ। ऐसी दुःखमय स्थिति में उन्हें भोजन भाता ही कैसे? पवनकुमार ने मित्र से कहा—अब यहां रहने में कोई सार नहीं है। चलो यहां से जल्दी चल दे। जिस घर में मेरी पत्नी को और उनकी पुत्री को आश्रय नहीं मिला, उस घर में मैं भोजन कैसे कर सकता हूँ? जब मैं अजना की खोज के लिये ही निकला हूँ तो फिर यहां भोजन कैसे कर सकता हूँ? मैं जानता हूँ कि अजना को आश्रय न देने के लिये मेरे ससुर आदि दोषी नहीं हैं। दोष तो मेरा ही है कि मैंने अजना के विषय में अपनी माता को कोई सूचना ही नहीं दी। मेरे इस दोष के कारण ही अजना को इतने सकट सहने पड़े हैं, जब तक अजना का पता न लगे।

तब तक भोजन न करने के निश्चय पर मुझे अटल रहना चाहिये ।

इस प्रकार विचार कर पवनकुमार और प्रहस्त भोजन को हाथ जोड़ कर उठ बैठे । उन्होंने भोजन नहीं किया । सास-ससुर ने भोजन करने के लिये बहुत आग्रह किया । उन्होंने अपनी भूल स्वीकार की और पश्चात्ताप भी किया । लेकिन पवनकुमार अपने इस निश्चय पर डटे रहे कि जब तक अजना का पता नहीं लगेगा मैं भोजन नहीं करूंगा ।

राणा प्रताप ने भी प्रतिज्ञा की थी कि जब तक चित्तौड़ का किला बादशाह से नहीं जीत लूंगा, तब तक मैं राजमहल में नहीं रहूंगा । इस प्रतिज्ञा का पालन करने के लिये वह जंगल में ही रहते थे । आमेर के राजा मानसिंह ने सुना कि राणाप्रताप स्वदेश-रक्षा के लिये जंगल में रहते हैं तो उनके हृदय में राणाप्रताप के प्रति सम्मान का भाव उत्पन्न हुआ । राजपूतों के मस्तक को उन्नत रखने वाले राणा से मिलने का उन्होंने निश्चय किया । उस समय राजा मानसिंह, बादशाह अकबर की तरफ से युद्ध करने के लिये दक्षिण देश में गये थे । दक्षिण से लौटते हुए वह राणा से मिलने गये । राणाप्रताप ने उनके लिये भोजन आदि की व्यवस्था करवाई, किन्तु मानसिंह का भोजन-सत्कार करने के लिये वे स्वयं नहीं गये । उन्होंने अपने पुत्र को भेज दिया । राजा मानसिंह ने राणा के पुत्र अमरसिंह से पूछा, क्यों, राणा नहीं आये ?

अमर०—उनके वदले मैं आया हू ।

मानसिंह—मैं यहा भोजन करने नहीं आया हू । मैं

राणा से मिलने आया हू ।

उसी समय राणा ने आकर कहा—जिसने राजपूत होकर एक मुसलमान बादशाह को अपनी वहिन और फूफी व्याह दी है, और जिसने क्षत्रियत्व को कलक लगाया है, उसके साथ मैं भोजन कैसे कर सकता हू ?

मानसिंह इस अपमान से एकदम क्रुद्ध हो गये । क्रोध के आवेश में उन्होंने कहा—इस अपमान का बदला चुकाया जायगा ।

राणा—अपमान का बदला लेने के लिये आप स्वयं आना और अपने बहनोई को साथ लेते आना ।

राजा मानसिंह दात पीसते हुए वहा से रवाना हो गये । उन्होंने राणा के घर भोजन नहीं किया । दिल्ली पहुचकर बादशाह से सारा वृत्तान्त कहा । उसके फलस्वरूप हल्दी घाटी का भीष्ण युद्ध हुआ ।

पवनकुमार की सास ने और ससुर ने बहून कुछ समझाया पर पवनकुमार ने भोजन नहीं किया । सास-ससुर समझ गये अब पवनकुमार को भोजन के लिए बाध्य नहीं किया जा सकता । पवनकुमार क्षत्रिय वीर हैं उन्होंने जो प्रतिज्ञा ले ली है उसका पालन किये बिना वे नहीं रहेगे ।

महेन्द्र ने लज्जित भाव से उत्तर दिया—अजना किस ओर गई है, इस बात पर हमने कभी ध्यान ही नहीं दिया ।

पवनकुमार और प्रहस्त ने वन की ओर गमन किया । प्रहस्त ने निर्जन वन में पहुच कर कहा इस सुनसान वन

‘हम लोग कहा जाएंगे ? यहाँ कोई पुरुष भी तो दिखलाई ही देता । ऐसी स्थिति में अकेली स्त्रियाँ यहाँ कैसे रह सकती हैं ?’

पवनकुमार ने कहा—कुछ भी हो, अपने को तो अजना का पता लगाना है । मेरी यह प्रतिज्ञा अटल है—“कार्यं वा साधयामि शरीरं वा पातयामी” अर्थात् या तो कार्य सिद्ध कर लूँगा या फिर शरीर का त्याग कर दूँगा ।

दोनों मित्र आगे बढ़ते गये । प्रहस्त को पवनकुमार की प्रतिज्ञा के कारण बड़ी चिन्ता हो गई थी । काफी आगे बढ़ जाने पर भी जब किसी मनुष्य का दर्शन वहाँ न हुआ तो पवनकुमार के दिल में निराशा-सी उत्पन्न होने लगी । प्रहस्त ने उन्हें सान्त्वना देते हुए कहा—आप धीरज न त्यागे । हम लोग पुरुष हैं तो अजना देवी की खोज करने में हमें पुरुषार्थ करना ही चाहिये ।

प्रहस्त के प्रेरक वचन सुनकर पवनकुमार ने कहा—मित्र ! इस सङ्कट के समय तुम मेरी बहुमूल्य सहायता कर रहे हो और मेरे साथ-साथ कितने ही कष्ट सहन कर रहे हो । मैं तुम्हारा बहुत ऋणी हूँ । मित्र हो तो ऐसा ही हो ।

सम्भव था कि पवनकुमार के प्रशसात्मक वचन सुनकर प्रहस्त को अभिमान हो आता लेकिन उसके हृदय में लेश-मात्र भी अभिमान उत्पन्न नहीं हुआ । उसने सरलतापूर्वक यही उत्तर दिया—जब वसन्तमाला स्त्री होकर भी अजना देवी की इतनी सेवा कर रही है तो मैं पुरुष होकर आपकी थोड़ी-सी सेवा करूँ तो कौन बड़ी बात हुई ? मैं

तो अपने कर्त्तव्य का ही पालन कर रहा हूँ । इस विषय-मे आप मेरा उपकार मानने का कष्ट न कीजिये ।

दोनों मित्रों ने वन से अंजना की खूब खोज की पर कहीं पता नहीं चला । अन्त में पवनकुमार ने कहा—मित्र, मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि अंजना अगर इस वन में आई होगी तो जीवित ही नहीं रही होगी । या तो वह सिंह या बाघ आदि हिंसक पशुओं का आहार बन गई होगी या उसने स्वेच्छा से ही शरीर तज दिया होगा । ऐसी दशा में अब मेरा भी जीवित रहना व्यर्थ है । जब अंजना ही जीवित नहीं रही तो फिर मैं भी कैसे जीवित रह सकता हूँ ? मित्र, तुम पिताजी के पास जाओ और उनसे कह देना—पवनकुमार अब इस ससार में नहीं है । जैसे आपने अंजना का मोह छोड़ दिया है, उसी प्रकार पवन का भी मोह छोड़ दीजिये ।

पवनकुमार का यह निराशाजनक कथन सुनकर प्रहस्त ने कहा मित्र ! आपको इस प्रकार कायर नहीं होना चाहिए । धीरज धरो हिम्मत रखो । सब ठीक ही होगा । अपघात करने से कोई लाभ नहीं । इसके अतिरिक्त यह मान लेने का भी कोई कारण नहीं कि अंजना देवी जीवित नहीं । सम्भव है वह जीवित हो और कहीं आपकी प्रतीक्षा कर रही हो । अगर वह जीवित होगी तो आपके अपघात करने के बाद उनकी क्या स्थिति होगी ।

पवनकुमार—वात तुम्हारी यथार्थ है पर इस भयंकर जंगल में उसका जीवित रहना कठिन है ।

प्रहस्त इस सम्बन्ध में अभी निश्चयात्मक कुछ भी

नहीं कहा जा सकता । सम्भव है, कोई दैवी शक्ति प्रकट हुई हो और उनकी रक्षा भी हो गई हो ! इसलिये आप अपघात करने का विचार एकदम छोड़ दीजिये । आज्ञा हो तो पिताजी के पास जाकर मैं समाचार कह देता हूँ । वे आकर जो आज्ञा दे, आप उसका पालन करना ।

पवनकुमार को समझा कर प्रहस्त राजा प्रह्लाद के पास पहुँचे । उसने राजा को सब समाचार सुनाये । यह भी कहा कि पवनकुमार निराश होकर अपघात करने के लिए तैयार हैं । आपके पहुँचने तक मैं अपघात करने से उन्हें रोक आया हूँ । अब आपको जो उचित प्रतीत हो, कीजिये ।

यह दुःखद वृत्तान्त सुनकर राजा और रानी केतुमति के दुःख का पार न रहा । वे कहने लगे—हमारी एक भूल का परिणाम कितना भयकर हो रहा है । पवनकुमार के आने तक भी अजना को हमने न रखा और घर से निकाल दिया । इस भूल के कारण ही आज यह दुर्दिन देखना पड़ रहा है । इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ राजा प्रह्लाद प्रहस्त के साथ पवनकुमार के पास जाने को तैयार हुआ । दोनों उसी जगल की ओर रवाना हो गये ।

इधर प्रहस्त के चले जाने के पश्चात् पवनकुमार विचारने लगे अपघात करने का यही सबसे अच्छा अवसर है । प्रहस्त के सामने अपघात करना कठिन है । इस समय वह चला गया है । दूसरा देखने व रोकने वाला नहीं है । इसी मौके पर जीवन का अन्त कर डालना ठीक है । यह सोचकर पवनकुमार जैसे ही अपघात करने का उपक्रम कर रहे थे कि उसी समय राजा प्रह्लाद वहाँ आ पहुँचे ।

पवनकुमार को मरने के लिये तैयार देखकर प्रह्लाद ने कहा—यह क्या कर रहे हो ? क्या औरत के पीछे जान दी जाती है ? अभी तक दुनियां में “सती” होने की बात सुनी जाती थी, पर तुम “सत्ता” बनने को तैयार हो रहे हो ।

पिता का उपालम्भ सुनकर पवनकुमार कुछ क्षण चुप रहे । फिर उदास और गम्भीर भाव से बोले—अजना साधारण स्त्री नहीं थी पिताजी ! वह सती थी । आपने जैसे उसका वियोग सह लिया है उसी प्रकार मेरा भी वियोग सह लीजिये । यही मेरी प्रार्थना है ।

राजा प्रह्लाद ने जरा गम्भीरता से कहा—बेटा, इस प्रकार अधीर होने से क्या लाभ होगा ? जरा धीरज धरो । वह सती थी तो शील के प्रताप से उसका संकट भी अवश्य टल गया होगा । वह जीती-जागती अपने घर लौटेगी ।

पवनकुमार बोले—मैं नहीं समझता कि वह जीवित रही होगी और उसके बिना मैं जीवित नहीं रह सकता ।

प्रह्लाद—मगर थोड़ी प्रतीक्षा करने में हर्ज क्या है ? मैं अभी उसकी खोज करता हूँ ।

राजा प्रह्लाद ने चारों ओर अपने नौकर और गुप्तचर भेजे । जिस अजना को किसी ने क्षण भर भी आश्रय देना उचित न समझा था उसी अजना की तलाश में आज राजा प्रह्लाद के आदमी चारों दिशाओं में फैले हुए थे । यह सत्य और शील का ही प्रताप था । वास्तव में सत्य में महान् शक्ति है । सत्य के प्रताप से भगवान् भी मिल जाते हैं । आज कहा जाता है कि भगवान् कही दृष्टिगोचर नहीं होते

लेकिन भले ही भगवान् दिखाई न दे मगर सत्य तो दिखाई देता है न ? शास्त्र-में कहा है — “त सच्चं खु भगव ।” अर्थात् सत्य ही भगवान् है । सत्य की आवश्यकता तो नास्तिक भी स्वीकार करते हैं । भूख लगने पर नास्तिक भी “भूख लगी है” इस प्रकार कहकर सत्य ही का सहारा लेते हैं । इस प्रकार जिस सत्य का आस्तिक और नास्तिक—दोनों आश्रय लेते हैं, उसे अपने जीवन में स्थान देना बड़ा ही कल्याणकारी है । जीवन में सत्य की सक्रिय साधना करने से परमात्मा का भी साक्षात्कार होगा ।

१७ : सम्मिलन

आखिर राजा प्रह्लाद का प्रयत्न सफल हुआ । उन्होंने जिन लोगो को अजना की खोज करने भेजा था, उनमें से एक ने आकर खबर दी अजना अपने पुत्र के साथ इस समय हनुमतपाटन में है ।

यह सुखद समाचार सुनकर राजा प्रह्लाद को कितनी प्रसन्नता हुई होगी, यह कौन कह सकता है ? पुत्र के प्राण बचे, पुत्रवधू की पुनः प्राप्ति हुई और भी साथ ही पौत्र भी उन्होंने पा लिया ! राजा प्रह्लाद को इससे अधिक और क्या आनन्द हो सकता था ।

राजा प्रह्लाद आज अत्यन्त प्रसन्न थे । समाचार पाते ही वे पवनकुमार के पास पहुँच कर वे बोले—बेटा, चलो । अजना का पता लग गया है ।

पवनकुमार सोचने लगे—पिताजी इस नाजुक मौके पर

बनावटी बात नहीं कह सकते । फिर उनका प्रसन्न वदन ही उनकी बात की सच्चाई का प्रमाण दे रहा है । इस प्रकार विचार कर वह पिता के साथ चलने को तैयार हो गये ।

राजा प्रह्लाद अपने परिवार के साथ हनुमतपाटन के लिये रवाना हुए । अजना के मामा शूरसेन को राजा प्रह्लाद आदि के समाचार मिले तो अजना के पास पहुंचे । अजना को सब समाचार सुनाकर उन्होंने कहा 'तुम्हारे' प्रताप से आज प्रह्लाद राजा अचानक ही मेरे द्वार पर आ रहे हैं ।

अजना की प्रसन्नता का पार ही नहीं था उसने कहा—मामा, यह मेरा नहीं आपका ही प्रताप है । वन में पहुंच कर आपने मेरी रक्षा न की होती तो आज यह सुअवसर ही न मिलता ।

मामा ने सन्तोष के साथ कहा—बेटी, यह सब तेरे सतीत्व की महिमा है ।

इस प्रकार दोनों एक दूसरे को यश का भागी बनाने लगे । इतने में वसन्तमाला बीच में बोल उठी—यह प्रताप तो उन भुनि महात्मा का है जिनके दर्शन वन में हुए थे । उन महापुरुष का कथन बराबर सत्य सिद्ध हो रहा है ।

अजना और उसके मामा ने वसन्तमाला के कथन का समर्थन किया । सभी मन ही मन महात्मा के प्रति विनीत श्रद्धांजलि अर्पित करने लगे ।

राजा शूरसेन ने सारा नगर ध्वजा-पताकाओं से सजाया और राजा प्रह्लाद, राजकुमार पवन आदि का वडे ही ठाठ के साथ स्वागत किया ।

पवनकुमार मन ही मन सोचने लगे - पिता की आज्ञा मानने से कल्याण होता है, यह शास्त्रवेदों में सच्चा है । पिता की आज्ञा का उल्लंघन करके मैंने प्राण त्याग दिये होते तो क्या स्थिति होती ?

सब लोग राजा शूरसेन के महल में आये । अजना आज खूब प्रसन्न थी । समय पर अजना और पवनकुमार का मिलन हुआ । दोनों एक दूसरे से प्रगाढ़ प्रेम के साथ मिले । दोनों के हृदय में हर्ष का आवेग इतना प्रबल था कि इसके मारे किसी से मुख से कोई शब्द ही न निकल सके । दोनों एक दूसरे को देखते रहे मानो चिर-पिपासु नेत्र अपनी प्यास बुझाने में लगे थे । जब हर्ष की अधिकता होती है तो गला रुध जाता है । थोड़ी देर बाद पवनकुमार ने कहा - सकुशल तो हो न ?

हर्ष के अतिरेक से अजना, पवनकुमार के प्रश्न का उत्तर न दे सकी । इसी बीच वसन्तमाला भी वहाँ आ पहुँची । पवनकुमार ने हसते हुए कहा - तुम्हारी सखी तो कुछ बोल ही नहीं सकती । तुम्हीं अपनी मुसीबतों की कहानी सुनाओ ।

वसन्तमाला को पिछली घटनाओं का स्मरण होते ही रोना आया । उसने कहा - हमारे ऊपर जो विपदाएँ पड़ीं, उनकी बातें न पूछिये । आपके जाने के बाद आपकी माताजी को सखी के गर्भ के विषय में शका हुई और उन्होंने उन्हें घर से निकाल कर बाहर कर दिया ।

बोलने से मनुष्य के स्वभाव की परीक्षा हो जाती है । अमुक मनुष्य गम्भीर है या उच्छृङ्खल है यह जानने के लिये

उससे थोड़े से बोल ही पर्याप्त है । गम्भीर मनुष्य छोटी-छोटी बातों की ओर ध्यान नहीं देते । वसन्तमाला दासी थी । उसमें अजना के समान गम्भीरता नहीं थी । इसलिये वह पवनकुमार से सभी छोटी-बड़ी बातें कहने में अपना गौरव समझती थी । अजना ऐसी तुच्छ बातों को कहना अनावश्यक समझती थी ।

वसन्तमाला कहने लगी— घर से निकल हम महेन्द्रपुर गई और फिर हम आदित्यपुर भी पहुची । लेकिन हमें कहीं भी आश्रय नहीं मिला । अजना देवी के पिताजी ने तो राज्य की सीमा में भी न रहने का हुक्म दिया था । आखिर हम भूख-प्यास को झेलती वन में पहुची । वन में पहुच कर वहां के फलो-फूलों से भूख मिटाई । वन में भटकते समय एक मुनि महात्मा के दर्शन हुए । उन महात्मा ने ही अजना देवी के भूत-भविष्य की बात सुनाई । उसी वन में सिंह की गुफा में आपके इस तेजस्वी बालक का जन्म हुआ । तभी इनके मामा राजा शूरसेन विमान लेकर आ पहुचे । जैसे-तैसे कुछ शान्ति पाने की आशा बन्धी थी कि बीच में एक भीषण घटना घट गई । आपका यह बच्चागी बालक खेलता-कूदता अचानक विमान से उछल पड़ा और नीचे जा गिरा लेकिन आप सबके पुण्य-प्रताप से उसे तनिक भी चोट नहीं पहुची । इतना ही नहीं, वरन् जिस शिला पर बालक गिरा था, उसके टुकड़े-टुकड़े हो गये !

इस प्रकार कहकर वसन्तमाला हनुमानकुमार को उठा लाई और धीरे से उसे पवनकुमार की गोद में रख दिया । अपने तेजस्वी बालक को इतनी दुर्घटनाओं के बाद

देखकर पवनकुमार को कितना आनन्द हुआ होगा ।

सभी लोग हनुमान के समान तेजस्वी और बलिष्ठ पुत्र चाहते होंगे परन्तु तेजस्वी सन्तान प्राप्त करने के लिये पवनकुमार और अजना के समान ब्रह्मचर्य पालने का भी विचार करना चाहिये । उनके समान ब्रह्मचर्य का पालन शक्य न हो तो अन्ततः परस्त्री को माता-वहिन के समान मानने से शील गुण उत्पन्न होगा और शीलगुण के साथ अन्य अनेक सद्गुण उत्पन्न होंगे । अतएव शील गुण प्राप्त करने के लिये सदैव ऊँची और पवित्र भावना बनानी चाहिये ।

तेजस्वी बालक को देखकर और उसके पराक्रम की कथा सुनकर पवनकुमार ने कहा—यह बालक वास्तव में बड़ा पराक्रम जान पड़ता है ।

अजना इस कथन का कुछ उत्तर दे, उससे पहले ही वसन्तमाला बोल पड़ी—“उस समय ऐसे घोर सकट की हालत थी कि बालक का जन्मोत्सव तक न मना सकी ।” इतना कह कर फिर वसन्तमाला रोने लगी ।

तब अजना ने कहा—“तू फिजूल बातें करके क्यों रो रही है ? मैं दिखावटी उत्सव को कोई महत्त्व नहीं देती । मैं तो अन्तःकरण से यही चाहती हूँ कि बालक में सत्य-शील आवे और यह भी अपने पिता के समान पराक्रमी बने ।”

इतना कह कर और वसन्तमाला को शान्त करके अजना ने पवनकुमार से कहा—“आपने हमारा वृत्तान्त तो पूछ लिया पर अपने विषय में कुछ भी न बताया । अब आप अपनी बीबी भी सुनाइये ।”

अञ्जना का कथन सुनकर पवनकुमार सोचने लगे—
 वास्तव में यह सती परदुःख में दुःख और प्रसुख में सुख
 मानने वाली है। यह अपना वृत्तान्त न कहकर मेरा वृत्तान्त
 पूछती है! इस प्रकार मन ही मन सोचकर वह अञ्जना से
 कहने लगे—तुमसे विदा लेकर मैं रावण के पास पहुँचा।
 रावण ने मुझसे कहा—तुम आये सो अच्छा ही है, मगर
 जब वरुण पर विजय प्राप्त करके आओगे तब मैं तुम्हारा
 स्तुकार करूँगा। आखिर मैं वरुण के साथ युद्ध करने गया।
 युद्ध एक वर्ष तक चलता रहा। एक वर्ष बाद मेरी विजय
 हुई। मैंने खरदूषण को शत्रु के पजे से छुड़ाया। रावण
 मेरी विजय से अत्यन्त प्रसन्न हुआ। लौटने पर उसने मेरा
 खूब स्तुकार किया।

युद्ध में विजय प्राप्त करके जब मैं खुशी-खुशी घर
 आया तो तुम्हारे निकाले जाने का हृदयवेधी समाचार सुनने
 को मिला। मैं अपने मित्र प्रहस्त के साथ तुम्हारी खोज में
 निकला। हम दोनों सीधे महेन्द्रपुर पहुँचे पर वहाँ तुम्हारा
 पता नहीं लगा। वहाँ से निराश होकर भयानक वन में
 भटकते रहे। जब वहाँ भी तुम्हारा पता न मिला तो मुझे
 बड़ी निराशा हुई। निराशा से प्रेरित होकर मैंने प्राणत्याग
 करने का सकल्प कर लिया। अपना सकल्प जब मैंने प्रहस्त
 पर प्रकट किया तो वह बहुत दुःखी हुआ। उसने मुझे
 समझाने का यत्न किया पर निराशा के अन्धकार में मुझे
 कुछ सूझा नहीं। मैंने उसका कहना स्वीकार नहीं किया।
 आखिर उसने कहा मैं आपके सकल्प की सूचना पिताजी
 को देकर आऊँ तब तक आप प्राणत्याग न करें। मैंने
 यह स्वीकार किया किन्तु उसके चले जाने के बाद जब मैं

अकेला वन में रह गया तो फिर विचारों की आधी चलने लगी । सोचा—अभी एकान्त है रोकने वाला नहीं है । प्रहस्त और पिताजी के आने से पहले ही अपने प्राणों को शरीर से मुक्त कर लेना अच्छा है । यह सोचकर जैसे ही मैं अपने सकल्प को पूर्ण करने के लिये उद्यत हुआ कि उसी समय पिताजी प्रहस्त के साथ आ पहुँचे । उन्होंने मुझे प्राण-त्याग नहीं करने दिया और आज हम लोगों को मिलने का सुअवसर मिल गया ।

पवनकुमार का वृत्तान्त सुनकर अंजना के नेत्रों में आसू आ गये । उसने कहा—मेरी तकदीर अच्छी थी ऐन मौके पर पिताजी वन में जा पहुँचे । मैं परमात्मा और अपने श्वसुरजी का उपकार माँतती हूँ, जिन्होंने मेरे सुहाग की रक्षा की ।

पवनकुमार बोले मेरे हृदय में तुम्हारे प्रति जो प्रेम जागृत हुआ, वह तुम्हारे मुन्दर शरीर के कारण नहीं, वरन् सत्य और शील के कारण । मेरी भूल ने ही तुम्हें कष्ट में डाला था । भूल का प्रायश्चित्त करने के निमित्त ही मैं प्राणों का उत्सर्ग करना चाहता था ।

धर्म का पालन करने के कारण ही आज हम अंजना और पवनकुमार की प्रशंसा करते हैं । राम की प्रशंसा और रावण की निन्दा क्यों की जाती है ? इसलिए कि राम में धर्म और न्याय था किन्तु रावण में धर्म और न्याय नहीं था । इससे भलीभाँति सिद्ध होता है कि वास्तव में व्यक्ति का स्वयं कोई मूल्य नहीं है—मूल्य होता है उसके सद्गुणों का । गुण ही प्रशंसापात्र होते हैं । अतएव प्रत्येक आत्म-हितैषी व्यक्ति को चाहिये कि वह धर्म और न्याय को अपने

हृदय में धारण करे । धर्म और न्याय को स्थान देने पर भी अगर कोई तुम्हारी प्रशंसा नहीं करता तो मत करने दो । तुम अपने हृदय में इस प्रकार का विचार भी मत लाओ । दुनिया में प्रशंसा न होने पर भी धर्म और न्याय की आराधना निष्फल नहीं हो जायेगी । आगे चलकर एक-एक परमाणु का भी हिसाब होगा । इसलिये यह सोचकर हताश न होओ कि हमारी कोई गिनती ही नहीं करता । परमात्मा के यहाँ सबकी गणना है, यह मानकर धर्म और न्याय को हृदय में स्थान देने का उत्साह पूर्वक प्रयत्न करो ।

अजना और पवनकुमार को परमात्मा पर पूरी आस्था थी और इसी कारण वे दोनों अपने-अपने धर्म का पालन करने में समर्थ हुए । परमात्मा सर्वज्ञ है, ऐसा मानने से धर्म का पालन दृढ़तापूर्वक हो सकता है । जैसे सच्चा सेवक अपने स्वामी की अनुपस्थिति में भी बराबर काम करता है, उसी प्रकार सच्चा भक्त भी यही मोचता है कि मुझे दूसरा कोई देखे या न देखे, परमात्मा तो सभी जगह देखता ही है । जब जड़ मशीन भी अपना कार्य नियमित रूप से करती है तो क्या हम लोग चेतन विवेकविभूषित होकर भी जड़ मशीन की भाँति भी अपना कार्य नियमित नहीं कर सकते ? जब कोई देखे तो धर्म का पालन करे और जब देखने वाला न हो तो धर्म को धत्ता बत्ता दे ? सच्चे भक्त के लिये तो प्रतिक्षण धर्म तथा न्याय का आचरण करना ही बतलाया गया है । शास्त्र में कहा है—

‘से दिया वा रात्रो वा एगत्रो वा,

परिसागत्रो वा सुप्ते वा जागरमाणे वा ।’

अर्थात्—दिन हो या रात हो, अकेला हो या समूह में

हो, सोता हो या जागता हो, जो समान भाव से धर्म पालन करता है, वही सच्चा साधु या भक्त है ।]

राजा महेन्द्र भी उस समय हनुमत्पाटन में पहुँच गये थे । उन्होंने पवनकुमार को महेन्द्रपुर चलने का निमन्त्रण दिया और राजा प्रह्लाद ने घर चलने को कहा । पवनकुमार ने विचार किया - पिताजी का घर ही मेरा है । अतएव अपने घर न जाकर श्वसुर के घर जाना अनुचित है । ससुराल में कितना ही आदर क्यों न होता हो, आखिर तो अपने घर ही जाना पड़ता है । ऐसी स्थिति में पहले अपने घर ही जाना उचित है ।

पवनकुमार और अंजना, हनुमानकुमार और वसन्त-माला सहित प्रह्लाद राजा के साथ अपने घर के लिये रवाना हुए । राजा शूरसेन ने विचारा—यद्यपि राजा महेन्द्र के साथ मेरा सीधा सम्बन्ध है, फिर भी उचित तो यह है कि पहले पवनकुमार अपने घर जाएँ । अतएव मैं कैसे कह सकता हूँ कि वह पहले ससुराल जाएँ ? - इस प्रकार विचार कर शूरसेन ने पवनकुमार आदि को प्रसन्नतापूर्वक विदा दी ।

राजा प्रह्लाद के आह्लाद का इस समय क्या कहना है ? वह बड़ी ही प्रसन्नता के साथ पवनकुमार आदि को साथ लेकर घर की ओर चले । अपने घर के बाहर तक आकर रानी केतुमति ने सबका स्वागत किया और फिर पवनकुमार को सम्बोधित करके कहा—बेटा, मैं तुम्हें भूल गई थी पर मेरे सौभाग्य से तू मुझे नहीं भूला था । मैंने तेरे आने की राह न देखकर अजना को घर से बाहर निकाल दिया ।

केतुमती इतना कह पाई थी कि अंजना वहा आ पहुंची । उसने केतुमति के चरणों में प्रणाम किया । केतुमती का दिल भर आया । गद्गद् कठ से वह बोली—वहूँ ! मैंने तुम्हें बहुत कष्ट पहुंचाये हैं । तुमने मुझसे बहुत कहा, पर मैंने तुम्हारी बात पर कान नहीं दिया, इतने पर भी तुमने मेरा परित्याग नहीं किया, यह तुम्हारी उदारता है । बेटी, तुम बहुत गुणवती हो, जैसे नौका समुद्र से तारती है, उसी तरह तुमने भी हम सबको तार दिया है । ऐसा कहते-कहते केतुमती की आखों से आसू वरसने लगे ।

अंजना ने अपनी सास को आश्वासन देते हुए कहा—माताजी आप जरा भी खेद न करें । वह सब तो मेरे ही कर्मों का भोग था । इसमें तुम क्या करती ?

अंजना चाहती तो सास को उपालम्भ दे सकती थी और अपनी स्थिति पर गर्व कर सकती थी । मगर वह विचार—शीला रमणी थी । इसी कारण उसने ऐसा नहीं किया । वह बोली—आपकी मेरे ऊपर बड़ी कृपा थी । इसीलिये आपने उस समय मेरा कहना नहीं माना था । कदाचित् उस समय आपने मेरी बात मानली होती और मुझे बाहर न निकाला होता तो आज जो अपूर्व और अद्भुत आनन्द प्राप्त हो रहा है, सो कैसे प्राप्त होता ? इस घटना से मेरी जो प्रशंसा हुई है, वह आपकी कृपा का फल है ।

केतुमती पहले सोचती थी कि अब सभी लोग अंजना के पक्ष में हैं इस कारण अब वह वैर का बदला लेगी, परन्तु उसके नम्रतापूर्ण वचन सुनकर केतुमती को निश्चय हो गया कि अंजना अपनी शक्ति से किसी को कष्ट नहीं पहुंचाना चाहती ।

अजना ने राग-द्वेष पर बहुत कुछ विजय प्राप्त करली थी। यही कारण है कि वह भयकर से भयकर और अनुकूल से अनुकूल परिस्थितियों में समभाव रख सकी। केतुमती पर अजना को क्रोध आना स्वाभाविक था। लेकिन उसने क्रोध न करके उलटा उपकार माना। वह कहती थी—सास ने मेरी परीक्षा की है। ईश्वर की प्रशंसा इसी कारण होती है कि धानी में पेरने पर भी वह मिठास नहीं छोड़ती। सोने की प्रशंसा तभी होती है जब वह ताप-कष-छेद द्वारा शुद्ध होता है। जैसे विपत्ति सहने पर भी ईश्वर और सोना अपना गुण नहीं त्यागते, उसी प्रकार अजना ने भी अपने सद्गुणों का परित्याग नहीं किया। क्या अजना के इस विवेकपूर्ण व्यवहार का असर दूसरों पर नहीं पड़ा होगा? अजना की उदारता देखकर सभी लोगों ने विचार किया होगा कि शक्ति होने पर भी क्षमा करना ही सच्ची क्षमा है।

सबने अपने दिल की बातें एक दूसरे से कह ली और परस्पर क्षमा-याचना भी करली। इसके बाद केतुमती ने प्रह्लाद से कहा—अब पवनकुमार सब प्रकार से योग्य हो गया है। अजना भी योग्य है और फिर हमें पौत्र-रत्न भी प्राप्त हो गया है। अब हमें ससार-व्यवहार में ही नहीं फसे रहना चाहिये। अब अपने कंधों का भार पवनकुमार और अजना को सौंप कर हम लोगों को आत्म-कल्याण में सलग्न होना चाहिये।

पहले के लोग पुत्र के योग्य होते ही अपने गृहस्थ-जीवन का भार उसके सुपुर्द करके आत्म-कल्याण की आराधना में सलग्न हो जाते थे। वे लोग आजकल के लोगों की तरह

मरते दम तक हाय-हाय नहीं करते थे, और न हाय-हाय करते मरते थे। उनके त्याग का प्रभाव उनकी सत्तान पर भी पड़ता था और फिर सत्तान भी यथा समय इसी त्याग के आदर्श का अनुकरण करती थी। किन्तु आजकल पुत्र-पौत्र के योग्य हो जाने पर भी लोग मरते समय तक सासारिक प्रपंचो में फसे रहते हैं और हाय-हाय करते हुए ही मौत के शिकार होते हैं। माता-पिता के इस व्यवहार का प्रभाव उनकी सन्तान पर पड़े बिना कैसे रह सकता है? नतीजा यह होता है कि सन्तान भी सासारिक कार्यों में फसी रहना पसन्द करती है और अन्त में वह भी भूर-भूर कर मरती है। माता-पिता त्याग के आदर्श का अनुकरण करें तो सन्तान त्याग का महत्त्व समझे और त्याग का अनुकरण करे।

एक आदमी हाय-हाय करते मरने का आदर्श अपनी सन्तान के सामने उपस्थित करता है और दूसरा आदमी त्याग का आदर्श रखता है। इन दोनों में कौन अपनी सन्तान के सामने ऊँचा आदर्श उपस्थित करता है? इस प्रश्न के उत्तर में आप यही कहेंगे कि जिसने त्याग का आदर्श उपस्थित किया है उसी ने अच्छा काम किया है। अगर वास्तव में ही आपको यह बात अच्छी लगती हो तो आप भी अपनी सन्तान के सामने यही आदर्श रखिए।

१८ : हनुमान की वीरता

राजा प्रह्लाद, पवनकुमार को राजपाट सौंपकर केतु-मती के साथ आत्मा का कल्याण करने के लिये वन में गये। जब माता-पिता वन में चले गये तो पवनकुमार ने अजना से कहा—अब हम लोगो पर राज्य-सम्बन्धी कर्त्तव्य का भार

आ पड़ा है, हमें क्या करना चाहिये ?

अ जना—हम लोगो के सामने माता-पिता ने त्याग का जो आदर्श उपस्थित किया है, उसी आदर्श के अनुसार हमें भी एक दिन हनुमानकुमार को राजपाट सौंपकर आत्म-कल्याण करना चाहिये ।

इस प्रकार अ जना ने अपने हृदय की उच्च भावना व्यक्त की । उसने यह नहीं कहा कि माता-पिता के वन चले जाने के कारण अब हमें स्वतन्त्रता मिल पाई है, इसलिये स्वतन्त्र होकर राजकीय वैभव भोगना चाहिये । ऐसी खराब भावना न करके ऊँची भावना रखने के कारण ही अ जना महासती बन सकी थी ।

पवनकुमार और अ जना हनुमानकुमार को उसके योग्य शिक्षा देने लगे ।

यहाँ एक प्रश्न किया जा सकता है । वह यह है कि राजा प्रह्लाद पवनकुमार को राज्य भार सौंप कर वन में चले गये और पवनकुमार, हनुमानकुमार को सौंपकर जाने का विचार रखते हैं तो पहले ही राजपाट त्याग कर या स्वीकार ही न करके समय क्यों नहीं धारण करते ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि शास्त्र में कहा है कि पुत्र को राज्यासन पर स्थापित करने के बाद दीक्षा ली । शास्त्र के इस उल्लेख में बहुत कुछ रहस्य छिपा हुआ है । उल्लेख से स्पष्ट जान पड़ता है कि ससार का भार किसी को सौंपे बिना यो ही भाग जाना कोई बुद्धिमत्ता नहीं है । ऐसा करने से आत्मा का कल्याण तो होगा मगर अपना भार किसी को सौंपने की व्यवस्था किये बिना ही चल देने से दूसरो पर

इसका क्या प्रभाव पड़ेगा ? इस बात-को नजर के सामने रखकर अपने भार की समुचित व्यवस्था करने के पश्चात् ही संयम लिया जाता था । शास्त्र में ऐसा ही आदर्श उल्लिखित हुआ देखा जाता है । आनन्द श्रावक ने भी अपने कुटुम्ब-परिवार के लोगो को इकट्ठा करके और उन्हें भोज देकर कहा था - अब मैं अपने स्थान पर अपने पुत्र को नियुक्त करता हू । इसलिये आपको जो कुछ पूछना हो, इसी से पूछना । मैं तो भगवान् महावीर का मार्ग ग्रहण करता हूँ । इस प्रकार आनन्द श्रावक ने आगे-पीछे की व्यवस्था करने के बाद ही ग्यारह प्रतिमाएं धारण की थी । शास्त्रकार आनन्द श्रावक के चरित को आदर्श बतलाते हैं । व्यक्तिगत बात अलग है किन्तु समुचय रूप से तो यही राजमार्ग है । शास्त्र में बतलाये हुए इस राजमार्ग पर चलने के विचार से ही पवनकुमार तथा अंजना भी हनुमान को राजपाट सौंप कर संयम की आराधना द्वारा आत्मा का कल्याण करने की भावना रखते थे ।

पवनकुमार के इस आदर्श को दृष्टि के सामने रखो और पुत्र जब योग्य हो जाय तो अपने कर्त्तव्य का भार उसे सौंप कर आत्मकल्याण का मार्ग स्वीकार करो । इसी में मनुष्य का सच्चा और शाश्वत हित है । तृष्णा में फसे रहकर आखिर हाय-हाय करते हुए मरने में न तुम्हारा हित है और न तुम्हारे कुटुम्ब का ही ।

पवनकुमार जब राजा थे तब वरुण और रावण के बीच फिर झगडा पैदा हो गया । वासुदेव के अधोन रहने वाले राजा तो शान्त रहते हैं किन्तु प्रतिवासुदेव के राज्य में एक न एक झगडा फिसाद होता ही रहता है । रावण ने

वरुण को दबाने के लिये अपनी शक्ति का प्रयोग किया लेकिन वह वरुण को जीत न सका । तब किसी ने रावण को सलाह दी वरुण को जीतने के लिये राजा पवनकुमार को बुलाना चाहिये । पहले भी उन्होंने ही उसे परास्त किया था ।

पवनकुमार को बुलाने की सलाह रावण को भी पसन्द आई । उसने पवनकुमार को ही बुलावा भेजा । पवनकुमार यद्यपि धर्म को जानते थे किन्तु स्वामी की आज्ञा का पालन करना भी आवश्यक मानते थे । वरुणनाग ननुआ श्रावक था और वेला-वेला का पारणा करता था, फिर भी जब राजा चेटक ने उसे युद्ध में जाने का आदेश दिया तब वह पारणा करने के लिये भी नहीं रुका । वह दो के बदले तीन उपवास करके स्वामी की आज्ञा पालने के लिये तत्काल युद्ध के लिये तैयार हो गया । इस प्रकार पहले के लोग अपना ही स्वार्थ न देखते हुए स्वामी की आज्ञा का पालन करना भी अपना कर्त्तव्य समझते थे ।

रावण का बुलावा आने पर पवनकुमार युद्ध में जाने के लिये तैयार हुए । कुमार हनुमान को पता चला कि पिताजी रावण की तरफ से वरुण के साथ युद्ध करने की तैयारी कर रहे हैं । उन्होंने सोचा—मेरे होते हुए पिताजी को युद्ध में जाने की क्या आवश्यकता है ? मेरे पिताजी अपने पिताजी को रोक कर स्वयं युद्ध में गये थे तो मैं अपने पिताजी को रोक कर स्वयं क्यों न जाऊँ । वह युद्ध करने जाएँ और मैं घर में बैठा रहूँ, यह उचित नहीं है, इस प्रकार विचार करके हनुमानकुमार अपने पिता के पास पहुँचे । वे कहने लगे आपको युद्ध में जाने की क्या आवश्यकता है ? जब मैं युद्ध में जाने को प्रस्तुत हूँ तो आपके जाने की

आवश्यकता ही क्या है ? अबकी बार मैं जाऊंगा ।

हनुमान की वीरतापूर्ण वाणी सुनकर पवनकुमार ने कहा—बेटा, अभी तू बहुत छोटा है । अभी तू युद्ध करने और शत्रुओं के आघातों को सहन करने के योग्य नहीं हुआ है । इस छोटी-सी उम्र में तुझे युद्ध करने नहीं भेजा जा सकता ।

हनुमान—आप मुझे छोटा न समझिये । मेरी उम्र भले थोड़ी हो पर मेरा पराक्रम शत्रुओं से जरा भी कम नहीं है । अकुश छोटा-सा होता है लेकिन वह मदोन्मत्त हाथियों को अपने वश में कर सकता है । इसी प्रकार मैं भी वरुण को वश में कर लूंगा । आप मुझे युद्ध के लिये जाने की आज्ञा दे दीजिये ।

पवनकुमार सोचने लगे—“हनुमान बालक होने पर भी वीर है । उसके वचनों से ही वीरता टपकती है । सिद्धान्त में कहा है कि वीर की वीरता और कायर की कायरता उनके वचनों से ही झलक पड़ती है ।”

हनुमान की वीरतापूर्ण बात सुनकर पवनकुमार को हर्ष तो हुआ, लेकिन उसकी बालक-अवस्था देखते हुए अकेले को भेज देने की हिम्मत वह न कर सके । उन्होंने सोचा,—बालक हनुमान मेरे ही समान वीर है लेकिन वह वीर वरुण को कैसे जीत सकेगा ? कदाचित् हार गया तो मेरी प्रतिष्ठा में बट्टा लगेगा और न जाने क्या अमंगल हो जाय ?

हनुमान अपने पिता के मन की बात भाप गये । उन्होंने विनयपूर्वक कहा—पिताजी, मालूम होता है, आपको मेरी वीरता के विषय में सन्देह है । लेकिन मैं विश्वास दिलाता हूँ

युद्ध में मैं अवश्य ही विजयी होकर लौटूंगा। जैसे आप छोटी उम्र में युद्ध में गये थे और विजयी होकर लौटे थे, उसी प्रकार मैं भी युद्धक्षेत्र में अपनी वीरता का परिचय दूंगा और विजय प्राप्त करके चारों दिशाओं में आपको कीर्ति पताका फहराऊंगा।

पवनकुमार हनुमान की वीरता और उत्साह से पूर्ण बातें सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। उन्होंने उसे युद्ध के लिये जाने की आज्ञा दे दी। पिता की आज्ञा पाते ही हनुमान ने जाने की तैयारी शुरू कर दी। अपनी सेना की तैयारी की और माता-पिता को वन्दन करके वरुण के साथ युद्ध करने के लिये रवाना हुये।

उधर वरुण भी युद्ध के लिये अपनी सेना तैयार कर रहा था। जब उसे विदित हुआ कि पवनकुमार के बदले उसका किशोरवयस्क पुत्र हनुमान युद्ध करने आ रहा है तब वह मन ही मन मुस्कराया और कहने लगा—जान पड़ता है पवनकुमार युद्ध से डर गया है और इसी कारण वह अपने कोमल-काय पुत्र को भेज रहा है। हाय, कितना निर्दय है वह जो मौत के भय से स्वयं महल में बैठा है और अपने नादान बालक को भेज रहा है! खैर, पवनकुमार स्वयं अपना होता तो युद्धक्षेत्र में मैं उसके दात खट्टे कर देता, लेकिन उस छोटे-से बालक के सामने मैं क्या युद्ध करूँ। उसे तो मैं यो ही मसल सकता हूँ। पर ऐसा करने से दुनिया में मेरी प्रशंसा के बदले निन्दा ही होगी।

इस प्रकार विचार कर वरुण ने हनुमान के सामने युद्ध करने के लिये अपने पुत्रों को ही भेजने का विचार किया। वरुण में अपने पुत्रों के सामने जब यह चर्चा की तो वे भी

लडने को तैयार हो गये । वे कहने लगे—पिताजी ! हम लोग रण में विजय प्राप्त करके लौटेंगे । इस प्रकार वरुण-पुत्र भी रवाना हुए ।

हनुमान युद्धकला में प्रवीण थे । प्राचीनकाल में युद्ध-कला भी सिखलाई जाती थी । उस समय आज की भाँति उत्साहहीन बनाने वाली शिक्षा नहीं दी जाती थी वरन् ऐसी शिक्षा दी जाती थी, जिससे विद्यार्थी वीर, धीर और गम्भीर बने ।

हनुमान ने विद्यावल से सेना की ऐसी सुन्दर व्यवस्था की थी कि शत्रुसैन्य को चारों ओर से घेर कर परास्त किया जा सके । उधर वरुणपुत्र भी अपनी सेना के साथ रण क्षेत्र में आ पहुँचे । सेनाओं में मार-काट आरम्भ हो गई । वरुणपुत्र आरम्भ में बड़े उत्साह के साथ जूँके । हनुमानकुमार ने ऐसी योजना की थी कि शत्रु-सेना ज्यों-ज्यों बीच में आती गई, त्यों-त्यों उनकी सेना पीछे हटती गई । यह देखकर वरुणकुमारों ने समझा कि हनुमान की सेना भाग रही है । लेकिन जब हनुमान ने देखा कि शत्रुओं की सेना युद्ध-भूमि के बीचों-बीच आ पहुँची है तब उन्होंने चारों ओर से इतना प्रबल आक्रमण किया कि शत्रु-सेना घबरा उठी और इधर-उधर भागने लगी । वीर हनुमान ने अपनी सेना के वीरों को आज्ञा दी कि वरुणपुत्रों को पकड़ लिया जाय । आज्ञा पाते ही वरुणकुमार कैद कर लिये गये । उन्हें नागपाश में बांध दिया गया । नायकों के कैद हो जाने पर सेना कब ठहर सकती थी ? वह इधर-उधर भाँग खड़ी हुई । इस प्रकार वीर हनुमान ने युद्ध-कौशल से तथा विद्या-वल से शत्रुओं पर विजय प्राप्त की । हनुमान को विजयी

हुआ देखकर रावण ने उसे खूब शावाशी दी । उसका अच्छा आदर-सत्कार किया ।

अपने पुत्रों के कैद होने का समाचार पाकर राजा वरुण उन्हें छुड़ाने और युद्ध करने के लिये आया । वरुण अब भी यही समझता था कि बालक हनुमान को जीत लेना तो खिलवाड़ के समान है ।

वरुण को युद्धक्षेत्र में आते देख कुमार हनुमान प्रसन्न हुए । वह सोचने लगे अच्छा हुआ जो स्वयं वरुण आ गया । मुझे तो इन्हीं से मतलब था । मैं वरुण को ही कैद करना चाहता था ।

वरुण को युद्धक्षेत्र में अकेला आते देख हनुमान ने विचार किया—वरुण अकेला है, इसलिये उसे बश में करने के लिये विद्यावल की सहायता लेना उचित नहीं है और उसने विद्यावल की सहायता लेना छोड़ दिया ।

उधर वरुण ने देखा बालक हनुमान अकेला है और वह रथ में नहीं बैठा है, तो फिर उससे बड़ा होकर मैं रथ में बैठकर युद्ध कैसे कर सकता हूँ ? इस तरह विचार करके वरुण भी रथ से नीचे उतर पड़ा ।

हनुमान और वरुण में मल्लयुद्ध होने लगा । कभी हनुमान नीचे गिर पड़ते तो कभी वरुण नीचे जा पहुँचते । थोड़ी देर इसी तरह युद्ध होता रहा । परन्तु हनुमान आखिर अल्पवयस्क ठहरे और वरुण प्रौढ़ । वरुण ने हनुमान को पछाड़ दिया । वह हनुमान की छाती पर चढ़ बैठा और उसके बाल खींचने लगा । रावण यह सब दृश्य देख रहा था । उसने सोचा—हनुमान की हार मेरी ही हार होगी ।

यह सोचकर उसने हनुमान को ललकारा । रावण की ललकार सुनते ही हनुमान मे दुगुना साहस और बल आ गया । उसने ऐसा जोर मारा कि वरुण नीचे आ गया और हनुमान उसकी छाती पर चढ़ बैठे । अन्त में वरुण कैद कर लिया गया ।

वरुण जब कैद हो चुके तो उन्हें बड़ी उदासी आई । वह सोचने लगे—मुझे चाहे हनुमान ने वश में किया हो, चाहे रावण ने लेकिन वास्तविकता यह है कि मैं पराधीन हो चुका हूँ । अब मुझे रावण के अधीन होकर रहना पड़ेगा । अब क्या उपाय किया जाय कि मैं पराधीन नूँ और रावण के सामने मुझे सिर न झुकाना पड़े ।

अन्त में वरुण ने मन ही मन निश्चय करके कहा—
“महाराज ! भले ही आप मेरे प्राण ले ले, पर मैं परमात्मा के सिवाय किसी दूसरे के सामने मस्तक नहीं झुका सकूँगा । अगर आप मुझे बन्धनमुक्त करदे तो मैं सयम स्वीकार कर आत्मा का कल्याण करना चाहता हूँ ।”

वरुण की बात सुनकर हनुमान ने रावण से कहा—
जो पुरुष सयम स्वीकार करना चाहता है, उसे बन्धन में रखवा योग्य नहीं है । अतएव राजा वरुण को मुक्त कर देना चाहिये ।

हनुमान की सलाह मानकर रावण ने वरुण को मुक्त कर दिया । वरुण ने उसी समय सयम ग्रहण कर लिया । सयमधारी वरुण मुनि को रावण और हनुमान आदि ने वन्दन किया । वन्दन करने के बाद वरुण मुनि ने रावण से कहा—आपका मान अखण्ड रहा ।

संयम का भलीभाँति पालन करते हुए वरुण मुनि ने आत्मा के कल्याण के लिये अन्यत्र विहार कर दिया ।

वरुण मुनि के विहार होने के पश्चात् रावण, वरुण के नगर में गया । उनके पुत्रों को राज्यासन पर आसीन किया और अपनी अधीनता स्वीकार कराई । वरुणकुमारों ने विचार किया—हनुमान बालक होने पर भी अत्यन्त पराक्रमी है । अगर अपनी वहिन का विवाह उसके साथ कर दिया जाय तो अच्छा होगा । आखिर हनुमान के साथ लग्न सम्बन्ध कर दिया गया । उन्होंने रावण से कहा—अब आपके साथ हमारा ऐसा सम्बन्ध जुड़ गया है कि भविष्य में विग्रह होने का कोई कारण उपस्थित न होगा ।

इस विवाह सम्बन्ध से रावण भी बहुत प्रसन्न हुआ । रावण, हनुमान को अपने साथ लंका ले गया और वहाँ उनका दिलखोल कर सत्कार किया । उसने कहा—हनुमान-कुमार ! तुमने राजा वरुण को जीता है, इसलिये तुम्हें धन्यवाद देता हूँ ।

हनुमान ने कहा—वरुण के विजेता आप हैं मैं नहीं । मैं तो अभी बालक हूँ । इस प्रकार दोनों एक दूसरे को विजय का यश देने लगे ।

आज तो यह हालत है कि दूसरों के किये काम को लोग अपना प्रकट करके स्वयं यश लूटना चाहते हैं और अहंकार से फूले नहीं समाते । लेकिन वास्तव में महान् है वह, जो अहंकार पर विजय प्राप्त करता है ।

हनुमानकुमार के वर्त्तवि से अत्यन्त प्रसन्न होकर रावण ने उन्हें कुण्डल भेंट किये और एक बड़ी जागीर पुरस्कार में

दी। इतना ही बस न समझ कर रावण ने अपनी बहिन की लंडकी - खरदूषण की पुत्री - का विवाह भी हनुमान के साथ कर दिया। खरदूषण ने यह सोचकर कि हनुमानकुमार के पिता ने ही मुझे एक बार बन्धन से छुड़ाया था, प्रसन्नता पूर्वक अपनी पुत्री उन्हें व्याह दी। वास्तव में कौन ऐसा बुद्धिमान होगा, जो हनुमानकुमार जैसे पराक्रमी शूरवीर को अपनी कन्या न देना चाहे ?

रावण और हनुमान परस्पर एक दूसरे को विजय का यश फिर देने लगे। इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि उन दोनों में अहंकार नहीं था। रावण में जब तक अहंकार का उदय नहीं हुआ था, तब तक हनुमान ने उसका साथ दिया। बाद में जब उन्होंने समझा कि रावण अहंकार का पुतला बन गया है तो उसका साथ छोड़ दिया। उसने अहंकारहीन राम का साथ दिया।

यह बात ध्यान में रख कर अहंकार का त्याग करना ही उचित है। असल में देखा जाय तो अहंकार को जीत लेने पर ही भगवान् की उपासना हो सकती है। निरहंकार ही परमात्मा का शरण-ग्रहण कर सकता है।

१६ : प्रवज्या

कुछ दिनों बाद रावण से विदा लेकर हनुमानकुमार अपने घर लौटे। पवनकुमार ने बड़े प्रेम से उनका स्वागत किया। अजना भी समस्त परिजनो को देखकर प्रसन्न हुई। वह सोचने लगी अब दुनिया के पचड़ों में ही मुझे नहीं पड़ा रहना चाहिये, किन्तु आत्मा के कल्याण की ओर ध्यान-देना चाहिये।

इस गहरे विचार के कारण पिछली रात में, उसकी नीद टूट गई। धर्म जागरण करती-करती वह सोचने लगी—पुत्र ने जो विजय प्राप्त की है, उससे क्या मेरी आत्मा की विजय हो सकेगी ? इस समय मुझे जो भी सुख-सामग्री प्राप्त हुई है, वह सब पहले की करनी का फल है। लेकिन उस करनी को इस तरह सासारिक कर्मों में ही खर्च कर देना उचित नहीं है। उसी करनी की सहायता से आत्म-कल्याण करना उचित है। अगर इस समय यह न किया तो फिर कब ऐसा सुअवसर मिलेगा ?

इस प्रकार विचार कर अजना सती पवनकुमार के पास गई। वह दोनों हाथ जोड़ कर उनके सामने खड़ी हो गई। पवनकुमार ने पूछा, कहो, क्या बात है ? आज इस प्रकार प्रार्थी बनकर आने का क्या प्रयोजन है ?

अजना—आपसे कुछ याचना करने आई हूँ। किसी चीज की आवश्यकता न होती तो इस समय प्रार्थना करने आती ही क्यों ?

पवन०—तो कहो क्या इच्छा है ?

अजना—आपकी आज्ञा हो तो मैं धर्मकरनी में लग जाना चाहती हूँ।

पवन०—धर्म करने की मनाई कब है ? खूब किया करो न।

अजना मेरी इच्छा है कि समस्त सासारिक बन्धनों को त्याग कर एकमात्र धर्मक्रिया में ही अपना शेष जीवन व्यतीत करूँ।

पवनकुमार अजना का आशय समझ गये। बोले—

अंजना, अचानक ऐसा विचार तुम्हारे हृदय में कैसे उत्पन्न हुआ ? पुत्र अभी छोटा है और नई वहुएँ घर पर आई हैं । यह तो आनन्द करने का अवसर है । आनन्द के इस अवसर पर तुम्हें विरक्ति का विचार क्यों आ रहा है ? क्या घर में रहकर ही धर्मक्रिया नहीं की जा सकती ?

अजना - संसार में ऐसे-ऐसे प्रलोभन हैं कि उनमें फस जाने पर एकाग्र भाव से धर्म की साधना नहीं हो सकती । कदाचित् आपका विचार मुझे संयम ग्रहण करने से रोकने का हो तो मैं रुकने को भी तैयार हूँ, मगर इस शर्त पर कि आप मेरी मृत्यु रोक दें ।

पवन० मृत्यु को रोकने की शक्ति तो किसी में भी नहीं है । कौन जानता है कि कब काल आ जायगा और कब किसको उठा ले जायगा ? काल स्वच्छन्द विहारी है । वह न रोकने से रुकता है और न बुलाने से आता है ।

अंजना - अगर आप काल को नहीं रोक सकते तो फिर मुझे संयम लेने से क्यों रोकते हो ?

मीरा ने भी कहा था—

परणवुं तो प्रीतम प्यारो अखंड अह्वात—

म्हारा रांडवानो भय ढालो रे ।

इसी प्रकार सती अजना ने कहा—पतिदेव ! काल आकर कदाचित् आपको उठा ले जायगा तो मुझे वैधव्य की वेदना भोगिनी पड़ेगी और कदाचित् मुझे उठा ले गया तो आपको विधुरता की व्यथा होगी । ऐसी अवस्था में काल के आने से पहले ही आत्मकल्याण कर लेना योग्य है । काल का भरोसा ही क्या है ?

अजना का न्याययुक्त कथन पवनकुमार को भी ठीक

जवा । उन्होंने अंजना से कहा,—थोड़े दिन ठहर जाओ ।
फिर हम दोनों साथ-साथ सयम स्वीकार करेंगे ।

अजना—आपका कहना ठीक है । परन्तु जिसने मृत्यु को जीत लिया हो जो मृत्यु के आने पर भाग कर बच सकता हो, जिसकी मृत्यु के साथ मित्रता हो या जिसे मृत्यु का भय न हो, वह थोड़े दिन राह देखे तो ठीक भी कहा जा सकता है परन्तु मैं नहीं जानता कि मेरी मृत्यु कब आने वाली है ? ऐसी दशा में मैं समय का दुरुपयोग कैसे कर सकती हूँ ?

पवनकुमार अजना की युक्ति-युक्त बात का क्या उत्तर देते ? उन्होंने सोचा—जब अजना सयम स्वीकार कर रही है तो मे गृहस्थी में रह कर क्या करूंगा ?

पति-पत्नी-धर्म कैसा होता है, यह बात इस घटना से भली-भाँति समझ में आ जाती है । अंजना सती ने जैसे पत्नी धर्म का आदर्श उपस्थित किया है, उसी प्रकार पवन-कुमार ने पतिधर्म का ज्वलंत उदाहरण सामने रख दिया है ।

आज के पति-पत्नी-धर्म को भूल रहे हैं । इसी कारण ससार में दाम्पत्य जीवन दुःखपूर्ण दिखाई देता है । आज साधारण तौर पर यह रिवाज चल पड़ा है—कि पति एक पत्नी के मर जाने पर दूसरी और दूसरी के मर जाने पर तीसरी व्याह लाता है । मगर यह अन्याय है । पुरुष अपनी स्त्री को तो पतिव्रता देखना चाहते हैं पर स्वयं पत्नीव्रतधारी नहीं बनना चाहते । पुरुषों ने अपनी सुख-सुविधा के अनुकूल नियम घड़ लिये हैं । परन्तु शास्त्रकार स्त्री और पुरुष के बीच किसी प्रकार का अनुचित भेद न करते हुए, समान रूप

से पुरुष को पत्नीव्रत और स्त्री को पतिव्रत पालने का आदेश देते हैं । शास्त्रकार उत्सर्ग मार्ग के रूप में ब्रह्मचर्य पालन का आदेश देते हैं । अगर पूर्ण ब्रह्मचर्य पालने की शक्ति न हो तो पुरुष को पत्नीव्रत और स्त्री को पतिव्रत पालन करने के लिये कहते हैं । लेकिन पुरुष अपने आपको स्वस्त्री सन्तोष-व्रत से मुक्त समझते हैं और सिर्फ पत्नी से स्वपतिसन्तोष-व्रत पालन कराना चाहते हैं । वे यह नहीं सोचते कि जब हम अपने व्रत का पालन नहीं करते तो स्त्री से यह आशा कैसे रख सकते हैं कि वह अपने व्रत का पालन करे ही । अतएव पुरुषों और स्त्रियों के लिये उचित मार्ग यही है कि दोनों अपने-अपने व्रत का पालन करें । जो व्रत का भली-भाँति पालन करता है, उसका कल्याण अवश्य होता है ।

अजना सती के साथ पवनकुमार भी सयम स्वीकार करने के लिये तैयार हो गये । हनुमानकुमार को पता चला कि माता-पिता सयम स्वीकार करने के लिये तैयार हैं तो वह अपनी माता के पास पहुँचे । माता को प्रणाम करके उन्होंने कहा—माताजी ! आप मुझ बालक का परित्याग करके कहा जा रही हैं ? घर में रह कर आप धर्म-ध्यान कर सकती हैं । यहाँ धर्म-ध्यान के लिये—कौन मनाई करता है ?

अजना ने कहा—पुत्र तुम व्यर्थ मोह में पड़ रहे हो । क्षत्रिय सग्राम से भय नहीं खाते । मैं तुम्हें युद्ध में जाने से रोकती तो क्या मैं वीर-माता कहला सकती थी ? अगर नहीं तो तू मुझे क्यों रोकता है ? मैं कर्मशत्रुओं को जीतने के लिये युद्ध में जा रही हूँ । ऐसे मौके पर तू अपने को छोटी उम्र का कह कर मुझे दीक्षा लेने से रोकना चाहता है । यह क्षत्रिय पुत्र को शोभा नहीं देता । काल निर्दय है और

शरीर दुर्बल है। कोई नहीं जानता कि कराल काल का कब आक्रमण हो जायगा। ऐसी दशा में कर्मशत्रुओं को जीतने के लिये जाती हुई अपनी माता को रोकना और वीरपुत्र होकर कायरता दिखलाना उचित नहीं है।

हनुमान धीर-वीर थे। वह समझ गये कि अब माता-पिता की रुचि गृहस्थ होकर रहने की नहीं है और बिना इच्छा के उन्हें रोक रखना उचित नहीं है। यह सोचकर दीक्षा महोत्सव करने की तैयारियां आरम्भ कीं। पवनकुमार और अजना ने यथासमय भावपूर्वक सयम अंगीकार किया। हनुमान ने सोचा—अब मुझे माता के दर्शन कब होंगे? यह सोचकर उन्होंने माता के केशु अपनी गोद में ले लिये और उन्हें घर ले आये। उनकी धारणा थी कि जब-जब मैं इन केशों को देखूंगा, तब-तब मुझे माता का स्मरण हो आयेगा और माता के केशों का दर्शन भी होगा।

अजना और पवनकुमार सयम का बराबर पालन करने लगे। सयम का विधिपूर्वक पालन करके अजना सती आयु का क्षय होने पर स्वर्ग गई और वहां से उनका जीव महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर मोक्ष प्राप्त करेगा।

यहां अजना सती की कथा समाप्त होती है। कथा का सार यही है कि मोह पर विजय प्राप्त करके धर्म पर दृढ़ श्रद्धा रखेगा और धर्म के मार्ग पर चलेगा, वह अवश्य ही शाश्वत कल्याण का भागी होगा।



जवाहर-साहित्य

किरण

किरण

दिव्य दान	१	दिव्य जीवन	२
दिव्य सम्देश	३	जीवन धर्म	४
सुबाहुकुमार	५	रुक्मिणी विवाह	६
जवाहर स्मारक	७	सम्यक्त्वपराक्रम भाग-१	८
सम्यक्त्वपराक्रम भाग-२	९	" " "	१०
" " " ४	११	" " "	१२
धर्म और धर्मनायक	१३	राम वन गमन भाग-२	१५
राम वन गमन भाग-१	१४	अ'जना	१६
पाण्डव चरित्र भाग-१	१७	पाण्डव चरित्र भाग-२	१८
वीकानेर के व्याख्यान	१९	णालिभद्र चरित्र	२०
मोरवी के व्याख्यान	२१	सम्बत्सरी	२२
जामनगर के व्याख्यान	२३	प्रार्थना प्रबोध	२४
जवाहरण माला भाग-१	२५	जवाहरणमाला भाग-२	२६
जवाहरण माला भाग-३	२७	नारी जीवन	२८
अनाथ भगवान भाग-१	२९	अनाथ भगवान भाग-२	३०
गृहस्थ धर्म भाग-१	३१	गृहस्थ धर्म भाग-२	३२
गृहस्थ धर्म भाग-३	३३	सती राजमती	३४
सती मदनरेखा	३५	हरिश्चन्द्र तारा	३६
सकडाल पुत्र:	३७	जवाहर ज्योति	३८
जवाहर विचार सार	३९	सुदर्शन चरित्र	४०
सती वसुमति भाग-१	४१	सती वसुमति भाग-२	४२

(किरण ४३ से ५० भगवती सूत्र के भाग १ से ८)

किरण ५१ से ५३ राजकोट के व्याख्यान भाग १ से ३)